17è Festival Internacional de Continguts Audiovisuals de Catalunya

ZOOM Festival

26.11 → 01.12
2019

FORMATS TV & INTERNET

Igualada - Barcelona | www.zoomfestival.org

Organitza l'Ateneu Igualadí

Amb el suport de Ajuntament d'Igualada

Diputació Barcelona | FESTIVALS de REFERÈNCIA

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
Amb el suport de la Junta d' Herències de la Generalitat de Catalunya

Catalunya Film Festivals

Patrocina Catalunya DENOMINACIÓ D'ORIGEN

Mitjà Oficial LA VANGUARDIA

Mitjans Col·laboradors 3 | 33 | CATALUNYA RÀDIO | iCat | la xarxa comunicació local

Organitza

Amb el suport de

Amb el suport de

Mitjà Oficial

Amb la col·laboració de

Patrocinadors

Padrins

Mitjans locals

Clubs i col·laboradors

Distribució de programes:

Catalunya Film Festivals

Molt per veure
Molt per viure

Catalunya Film Festivals

www.catalunyafilmfestivals.com

Premis Zoom 2019 06
Premis d'Honor 06
Mari Pau Huguet 06
Canal #0 08
Premi Auguri Sita Murt 10
Candela Figueres 10
Mireia Agramunt 12
Marina Salas 14
Premi D.O. Catalunya al Millor Format de TV 16
Premis dels estudiants universitaris 16
Premi al Millor Instagramer 16
Premi al Millor Youtuber 16
Jurat Ficció - Jurat Entreteniment i Informatius – Jurat Cultural i Esportiu 18
Secció Oficial Ficció 24
Èxode 26
Saat Des Terrors 28
La Compagnia el Cigno 30
Eden 32
Try 34
Rufmord 36
Lope Enamorado 38
La Fossa 40
Secció Oficial Entreteniment 42
Euskoterapia 44
APM? 45
Drag SOS 46
The Hungover Games 47
El cielo puede esperar 48
Prodigios 49
Masterchef Celebrity 50
Juego de niños 50
Secció Oficial Cultural i Divulgatiu 52
Oh My Goig! La sèrie 54
Quan arribin els marcians 55
Mónica y el sexo 56
Katalonski 57
El accidente feliz 58
Todos los apellidos vascos 59
Imprescindibles 60
Scott y Milá 61
El pionero 62
Secció Oficial Esports 64
I limiti non esisitono 66
Le Ragazze Mondiali 67
Informe Robinson 68
Spirit Of Tel Aviv 94 69
Cursa de Muntanya "L'Olla de Núria" 70
Secció Oficial Informatiu 72
Itziarren Semeak 74
30 Minuts 74
Nits electorals 75
Zoom Seccions 76
6è Showcase de Pilots de Ficció 78
Talent Campus 79
Meet Zoom Pro 80
Zoom Kids 81
Joguines Guardianes 81
Zoom KM.0 82
Zoom Class 90
Zoom Experience 92
Organigrama 96

Ampliar el zoom

El Festival Zoom enceta una nova edició –la dissetena–, però hi ha moltes raons per considerar que aquesta no és una edició més, ja que aquest serà l'any en què el festival ha decidit fer un salt endavant. Després de néixer, créixer i consolidar-se, ara ha arribat l'hora d'ampliar el Zoom per transformar-se en una mostra de tot el que es fa en l'àmbit audiovisual, més enllà del món de la ficció.

El Zoom es converteix a partir d'ara en el Festival Internacional de Continguts Audiovisuals de Catalunya, un creixement ambiciós que permetrà portar a Igualada produccions d'un ampli ventall de formats. Una ampliació de continguts que ha de ser, alhora, un repte per a l'organització i un estímul per a tots els qui ens sentim com a nostre aquest certamen.

Benvinguts a Igualada i benvinguts al nou Zoom.

El Festival Zoom comienza una nueva edición –la decimoséptima–, pero hay muchas razones para considerar que esta no es una edición más, puesto que este será el año en que el festival ha decidido hacer un salto adelante. Después de nacer, crecer y consolidarse, ahora ha llegado la hora de ampliar el Zoom para transformarse en una muestra de todo el que se hace en el ámbito audiovisual, más allá del mundo de la ficción. El Zoom se convierte a partir de ahora en el Festival Internacional de Contenidos Audiovisuales de Cataluña, un crecimiento ambicioso que permitirá traer a Igualada producciones de un amplio abanico de formatos. Una ampliación de contenidos que tiene que ser, a la vez, un reto para la organización y un estímulo para todos quienes nos sentimos como nuestro este certamen.

Bienvenidos a Igualada y bienvenidos al nuevo Zoom.

Marc Castells i Berzosa
Alcalde d'Igualada · Alcalde de Igualada

MARI PAU HUGUET
Premi d'Honor

La presentadora **Mari Pau Huguet** és homenatjada enguany al Zoom Festival amb el **Premi d'Honor** per la seva trajectòria professional en el món de la televisió. Huguet es va iniciar l'any 1983 en el periodisme com a locutora de ràdio i amb només 22 anys va incorporar-se a la Televisió de Catalunya. Ha estat presentadora i conductora de programes i concursos com ara ***Bon dia Catalunya, L'hora de Mari Pau Huguet, Bojos pel ball i Filiprim,*** entre molts d'altres. També l'hem vist en nombroses retransmissions: cavalcades de Reis, festes de la Mercè i caps d'any. Com a actriu ha participat en sèries com per exemple ***Nissaga de poder, El cor de la ciutat, Plats bruts, Lo Cartanyà*** o ***Polònia.***

Al llarg de la seva trajectòria, ha aconseguit el rècord de ser la presentadora amb més hores de televisió en directe i ha estat reconeguda com a millor presentadora amb diversos premis: dos TP d'Or (1989 i 1990), Premi Zapping (1996) o el Micròfon de Plata (2004).

Actualment està al Servei d'Atenció a l'Audiència a TV3 i fins la temporada passada participava al programa ***Tot es mou,*** al qual té pendent tornar.

Este año el Zoom Festival rinde homenaje a **Mari Pau Huguet** con el **Premio de Honor** por su trayectoria profesional en el mundo de la televisión. Huguet se inició en 1983 en el periodismo como locutora de radio y con sólo 22 años se incorporó a la Televisión de Cataluña. Ha sido presentadora y conductora de programas y concursos como el **Buenos días Cataluña, La hora de Mari Pau Huguet, Locos por el baile y Filiprim,** entre muchos otros. También la hemos visto en numerosas retransmisiones: cabalgatas de Reyes, fiestas de la Mercè y fines de año. Como actriz ha participado en series como por ejemplo ***Nissaga de poder, El cor de la ciutat, Plats bruts, Lo Cartanyà*** o Polònia.

A lo largo de su trayectoria, ha conseguido el récord de ser la presentadora con más horas de televisión en directo y ha sido reconocida como mejor presentadora con varios premios: dos TP de Oro (1989 y 1990), premio Zapping (1996) o el Micrófono de Plata (2004).

Actualmente está en el Servicio de Atención a la Audiencia de TV3 y hasta la temporada pasada participaba en el programa ***Tot es mou,*** al que tiene pendiente volver.

TV presenter **Mari Pau Huguet** is honoured at this year's Zoom Festival with the **Honour Award** to her professional career.
Huguet made her debut as a radio journalist in 1983, and at 22 she joined Televisió de Catalunya. She has worked as a host of a variety of shows and programmes such as ***Bon dia Catalunya, L'hora de Mari Pau Huguet, Bojos pel ball, and Filiprim,*** amongst many others. She has also fronted special broadcasts such as new year's eve, the Mercè celebrations in Barcelona, or The Magi parades. As an actress she has appeared in series such as ***Nissaga de poder, El cor de la ciutat, Plats bruts, Lo Cartanyà,*** and ***Polònia.***

Throughout her trajectory she has become the presenter with the most live hours, and has been recognised with awards such as two Golden TP (1989 and 1990), the Zapping Award (1996), and the Silver Microphone (2004).

Huguet is currently working at the TV3 Audience Support Service, and until last season she collaborated with the show ***Tot es mou,*** to which she is due to return.

CANAL#0
Premi d’Honor

Comèdia, acció, esport, informació i entreteniment jugen un paper fonamental a la graella de #0 i en l’aposta per la innovació

Canal #0 de Movistar+, el canal exclusiu de la plataforma, s’han convertit en un referent de la televisió. Amb l’humor com a pilar fonamental, compta amb la millor pedrera de còmics del país: Andreu Buenafuente, Patricia Conde, Ángel Martín, David Broncano, Sara Escudero, Joaquín Reyes, Quequé, Javier Coronas, Pepe Colubi, Ernesto Sevilla, Berto Romero, Javier Cansado i un llarg etcétera. Però no només de la comèdia viu l’home, l’acció i l’entreteniment juguen un paper fonamental en la graell de #0 i en la seva aposta per la innovació. Talents com ara ***El Puente*** i ***Fama*** han marcat un abans i un després en la concepció del reality en què s’ha premiat per sobre de tot l’esforç i la superació dels concursants. I programes com ara Ràdio Gaga han portat la ràdio a la televisió i els sentiments de viatge fins a destins llunyanament propers.

Una graella de luxe que completen els millors esdeveniments esportius de l’any (NBA, Premier League, MotoGP, F1) i que és apta per a tots els gustos d’uns espectadors variats i exigents.

Comedia, acción, deporte, información y entretenimiento juegan un papel fundamental en la parrilla de #0 y en su apuesta por la innovación.

Canal #0 de Movistar+, el canal exclusivo de la plataforma, se ha convertido en todo un referente en el mundo de la televisión. Con el humor como uno de los pilares, cuenta con la mejor cantera de cómicos de este país: Andreu Buenafuente, Patricia Conde, Ángel Martín, David Broncano, Sara Escudero, Joaquín Reyes, Quequé, Javier Coronas, Pepe Colubi, Ernesto Sevilla, Berto Romero, Javier Cansado y un larguísimo etcétera.

Pero no solo de comedia vive el hombre, la acción y el entretenimiento también juegan un papel fundamental en la parrilla de #0 y en su apuesta por la innovación. Talents como ***El Puente*** y ***Fama*** han marcado un antes y un después en la concepción del reality, premiando el esfuerzo y la superación de los concursantes por encima de todo. Y programas como Radio Gaga han llevado la radio a la tele y los sentimientos de viaje hasta destinos lejanamente cercanos.

Una parrilla de lujo que completan los mejores eventos deportivos del año (NBA, Premier League, MotoGP, F1) y que es apta para todos los gustos de unos variados y exigentes espectadores.

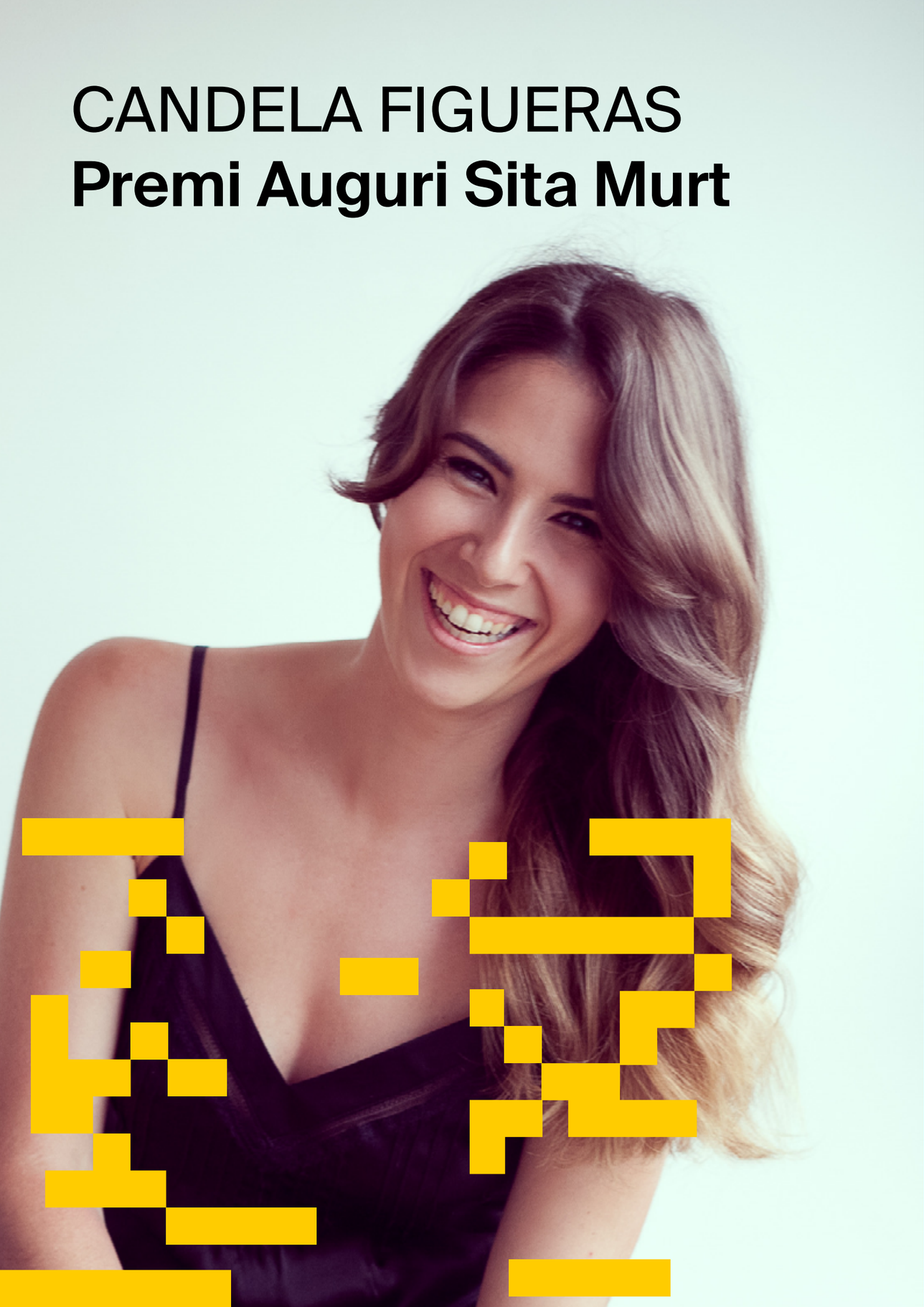
Comedy, action, sports, news and entertainment play a main role in the schedule of #0 and its focus on innovation.

Movistar+’s Canal #0, the platform’s exclusive channel, has become a reference point in TV. With comedy as one of its pillars, it has an ensemble of the best talent: Andreu Buenafuente, Patricia Conde, Ángel Martín, David Broncano, Sara Escudero, Joaquín Reyes, Quequé, Javier Coronas, Pepe Colubi, Ernesto Sevilla, Berto Romero, Javier Cansado, and many more.

But there is more to life than comedy, and so action and entertainment are two of the other main focuses of #0 in both its schedule and its innovation drive. Shows such as **El Puente** and ***Fama*** have become a reference point in the conception of talent shows, in which praise is given to effort and self-improvement of the contestants. Shows such as Radio Gaga have brought radio to TV, and the feelings of travelling have gone to far yet close destinations.

This prestigious cast is accompanied by the best sports events of the year (NBA, Premier League, MotoGP, F1), helping it to cater for the most varied and demanding spectators.

CANDELA FIGUERAS
Premi Auguri Sita Murt



Montblanquina i llicenciada en comunicació audiovisual, va debutar al matinal ***El matí i la mare que el va parir*** de Ràdio Flaixbac. Va seguir formant-se com a presentadora d'informatius a Televisió de l'Hospitalet.

La seva carrera professional s'ha mogut entre la televisió i la ràdio. Destaquen les set temporades a ***La segona hora*** de Rac1, programa d'humor líder a Catalunya en la seva franja horaria.

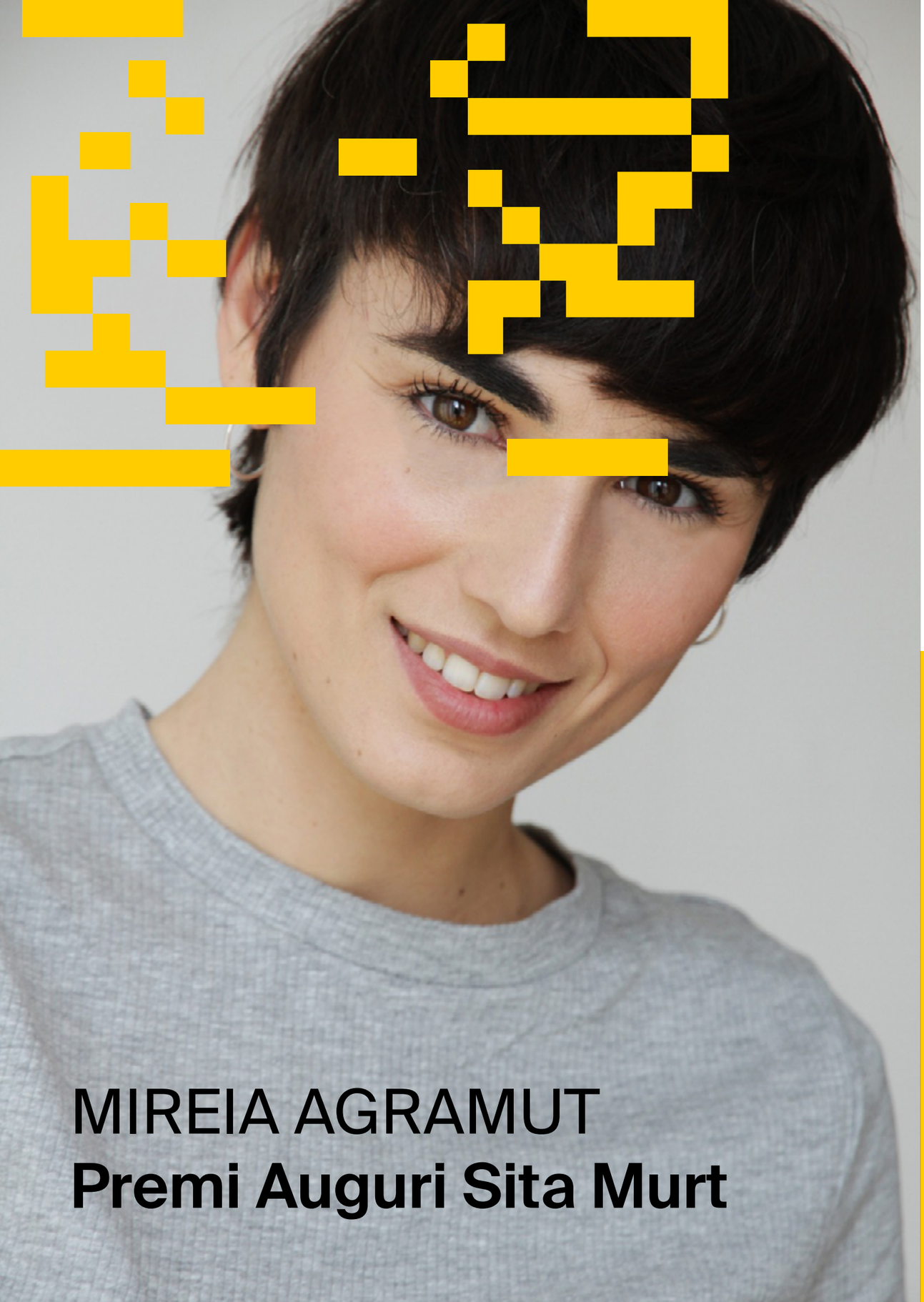
En televisió, ha presentat gales com les Grosses de Cap d'Any i Sant Jordi i La Nit de Merlí. Juntament amb Francesc Mauri, ha conduït el programa de producció igualadina ***Globus Sonda*** de TV3.

Montblanquina y licenciada en comunicación audiovisual, debutó en el matinal ***El matí i la mare que el va parir*** de Radio Flaixbac. Siguió formándose como presentadora de informativos en Televisión de L'Hospitalet. Su carrera profesional se ha movido entre la televisión y la radio. Destacan las siete temporadas en ***La segona hora*** de Rac1, programa de humor líder en Cataluña en su franja horaria.

En televisión, ha presentado galas como la lotería de Fin de Año y Sant Jordi y La Noche de Merlín. Junto con Francesc Mauri, ha conducido el programa de producción igualadina ***Globos Sonda*** de TV3.

Born in Montblanc and with a degree in media studies, Candela Figueras made her debut in the morning radio show ***El matí i la mare que el va parir,*** in Ràdio Flaixbac. She later trained as a new anchor in Televisió de l'Hospitalet. Her professional career has shifted between TV and radio. In radio, she worked during 7 seasons with ***La segona hora*** de RAC1, the leading comedy show in Catalonia. In TV she has been the host of special shows in TV3 such as New Year's Eve and Saint Jordi's lottery programme, and La nit de Merlí.

Together with co-host Francesc Mauri she has conducted the TV3 show ***Globus Sonda,*** produced in Igualada.



MIREIA AGRAMUT
Premi Auguri Sita Murt

Nascuda a Barcelona l'any 1988, llicenciada en comunicació audiovisual, bona part de la seva trajectòria s'ha desenvolupat en anuncis publicitaris per tot el món i en curtmetratges.

Mireia va debutar en televisió a TV3 l'any 2014 amb ***El Crac.*** El 2018 va formar part del repartiment de la serie de Betevé ***Kim amb K*** i va coprotagonitzar la pel·lícula ***Cautivos*** d'Hugo Cobo, que va ser una de les candidates a millor pel·lícula independent als Globus d'Or. Recentment ha rodat la pel·lícula ***Apóstata*** també d'Hugo Cobo i, des del 2017, copresenta cada tarda a Antena3 el programa de ***Ahora caigo*** amb Arturo Valls.

Nacida en Barcelona en 1988, licenciada en comunicación audiovisual, buena parte de su trayectoria se ha desarrollado en anuncios publicitarios para todo el mundo y en cortometrajes.

Mireia debutó en televisión en TV3 en 2014 con ***El Crac***. En 2018 formó parte del reparto de la serie de Betevé ***Kim con K*** y coprotagonizó la película ***Cautivos*** de Hugo Cobo, que fue una de las candidatas a mejor película independiente a los Globos de Oro. Recientemente ha rodado la película ***Apóstata*** también de Hugo Cobo y, desde el 2017, copresenta cada tarde en Antena3 el programa de ***Ahora caigo*** con Arturo Valls.

Born in 1988 and with a degree in media studies, most of her career has developed in advertising around the world and in short movies.

Her TV debut was in 2014 with the TV3 show ***El Crac.*** In 2018 she was cast in the Betevé series ***Kim amb K,*** and starred in Hugo Cobo's film ***Cautivos,*** which was a candidate to the Best Independent film at the Golden Globe Awards. Agramunt has recently been shooting Hugo Cobo's film ***Apóstata.*** Since 2017 she co-hosts Antena 3's daily show ***Ahora Caigo,*** with Arturo Valls.

MARINA SALAS
Premi Auguri Sita Murt

Marina Salas va començar encadenant petits papers en sèries fins que arriba la seva gran oportunitat a àmbit nacional amb ***Desaparecida,*** que va emetre TVE. Va continuar treballant fins que va entrar a formar part del repartiment d'***A tres metros sobre el cielo,*** pel·lícula amb la qual va guanyar reconeixement i que val acabar d'assentar-la com actriu. Seguidament, es fa amb el paper de Vilma en la sèrie ***El Barco,*** que es va emetre durant tres temporades en Antena 3. Des de llavors, participa en sèries molt reconegudes com ara ***Carlos, Rey Emperador, Los nuestros*** o ***La zona.***

Actualment, acaba de finalitzar el rodatge d'***Hache,*** sèrie original de Netflix, que es va estrenar aquest 1 de novembre.

Marina Salas empezó encadenando pequeños papeles en series hasta que llegó su gran oportunidad en ámbito nacional con ***Desaparecida,*** que emitió TVE. Siguió trabajando hasta que entró a formar parte del reparto de ***A tres metros sobre el cielo,*** película con la que ganó reconocimiento y la acabó de asentar como actriz. Seguidamente, se hace con el papel de Vilma en la serie de ***El barco,*** que se emitió durante tres temporadas en Antena3. A partir ahí, participa en series muy reconocidas como ***Carlos, Rey Emperador, Los nuestros*** o ***La zona.*** En la actualidad, acaba de finalizar el rodaje de ***Hache,*** serie original de Netflix, que se estrenó el pasado 1 de noviembre.

Marina Salas began her career with a series of smaller roles, until her great opportunity appeared with TVE's show ***Desaparecida.*** She then was cast in the film ***A tres metros sobre el cielo,*** in a role which helped her solidify her career. Following that success, Salas played the role of Vilma in the series ***El Barco,*** which was broadcast in Antena 3 during three seasons. Since then she has taken part in renowned series such as ***Carlos, Rey Emperador, Los nuestros***, and ***La zona.*** Salas has just finished shooting ***Hache,*** an original Netflix series that premiered this past 1st of November.

Premi D.O. Catalunya al Millor Format de TV

Premi dels estudiants universitaris

Premi dels estudiants de l'Escola Municipal d'Art i Disseny Gaspar Camps i INS Joan Mercader

Premi al Millor Instagramer

Premi dels estudiants universitaris de la facultat Blanquerna - Ramon Llull

Premi al Millor Youtuber

Jurat Oficial Ficció

Lluís Maria Güell Guix

L'any 1965 va ser director-realitzador a TVE de programes. El 1983 va dirigir la primera emissió de TV3 i en va ser director de programes. Ha dirigit sèries com ara ***Locos por la tele, La Señora, La Granja, Oh! Espanya*** o ***Vendelplà,*** entre d'altres. Ha dirigit cinema per a televisió: ***L'Enígma Verdaguer, Habitacions tancades, Olor de Colònia, Ermessenda*** o ***Les veus del Pamano,*** entre d'altres. És director del llargmetratge ***Nudos.*** És membre d'honor de L'Acadèmia del Cinema Català i premi ***"talento"*** i ***"tesoro vivo de la televisión"*** per a l'Academia de Televisión d'Espanya. Premis destacats: Festival Zoom, Festivals de Lorca i Tudela, dos premis al Festival de Shanghai i el Latin Film Festival a Tokyo.

En 1965 fue director-realizador en TVE de programas. En 1983 dirigió la primera emisión de TV3 y fue director de programas. Ha dirigido series como ***Locos por la tele, La Señora, La Granja, Oh! España*** o ***Ventdelplà,*** entre otros. Ha dirigido cine para televisión: ***El enigma Verdaguer, Habitaciones cerradas, Olor de Colonia, Ermessenda*** o ***Las voces del Pamano,*** entre otros. Es director del largometraje ***Nudos.*** Es miembro de honor de La Academia del Cine Catalán y premio **°** y ***"tesoro vivo de la televisión"*** para la Academia de Televisión de España. Ha recibido entre otros premios: Festival Zoom, Festivales de Lorca y Tudela, dos premios en el Festival de Shanghai y en el Latin Film Festival a Tokyo.

In 1965 he worked as director-producer of programmes. In 1983 he directed the first broadcast of TV3, and became its programming director. He has directed series such as ***Locos por la tele, La señora, La Granja, Oh, Espanya*** and ***Ventdelplà,*** amongst others. Güell has also directed TV films such as ***L'enigma Verdaguer, Habitacions tancades, Olor de colònia, Ermessenda***, and Les veus del Pamano. He has also directed the feature film ***Nudos.*** He is an honorary member of the Catalan Cinema Academy, and has won the awards ***"Talento"*** and ***"Tesoro vivo de la televisión"*** by the Spanish TV Academy. He has also won other awards; Zoom Festival, Lorca and Tudela festivals, two awards at the Shanghai Festival and at the latin Film Festival in Tokyo.

Lluís Maria Güell Guix

Jaume Santacana

Montserrat Alcoverro

Jaume Santacana

Jaume Santacana. Director de televisió i productor executiu. Llicenciat en història de l'art, inicia l'any 1968 la carrera a Radio Televisió de Bèlgica realitzant programes infantils i d'entreteniment. Participa com a ajudant de direcció en pel·lícules dirigides per Imanol Uribe, Pedro Masó o Bigas Luna. Viu els inicis de TV3 i Canal 33 com a realitzador de més de 200 programes i, des del 1986, com a director de programació. Director d'IB3, televisió Illes Balears. És productor executiu de ficcions per a la televisió com per exemple ***La Lola, El tànsfuga*** o ***Fals culpable.***

Jaume Santacana. Director de televisión y productor ejecutivo. Licenciado en historia del arte, inicia su carrera en Radio Televisión de Bélgica realizando programas infantiles y de entretenimiento. Participa como ayudante de dirección en películas dirigidas por Imanol Uribe, Pedro Masó o Bigas Luna. Vive los inicios de TV3 y Canal 33 como realizador de más de 200 programas y, desde 1986, como director de programación. Es productor ejecutivo de ficciones para televisión como ***La Lola, El tránsfuga*** o ***Falso culpable.***

Jaume Santacana. Jaume Santacana is a TV director and executive Producer. Graduating in Art History, he began his career in 1968 in the Belgian TV and radio network, producing childrens' and entertainment programmes. He then worked as assistant director in films directed by the likes of Imanol Uribe, Pedro Maso and Bigas Luna. He worked with TV3 and Canal 33 since their beginning, producing over 200 programmes and from 1986 as Programming Director. He was the executive Producer of TV fiction shows such as ***La Lola, El tànsfuga,*** and ***Fals culpable.***

Montserrat Alcoverro

Actriu de teatre, cine i televisió; coneguda especialment pel seu paper de Maise Sendra a la sèrie televisiva ***El cor de la ciutat*** produïda per TVC, i pel d'Úrsula Dicenta a ***Acacias 38***, produïda per TVE. És membrede l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, de l'Acadèmia del Cinema Català, de l'Associació de Dones Cineastes i de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya, entre d'altres.

Actriz de teatro, cine y televisión; conocida especialmente por su papel de Maise Sendra a la serie televisiva ***El cor de la ciutat*** producida por TVC, y por el de Úrsula Dicenta en ***Acacias 38,*** producida por TVE. Es miembro de la Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña, de la Academia del Cine Catalán, de la Asociación de Mujeres Cineastas y de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, entre otros.

Alcoverro is a theatre, cinema and TV actress, mainly known by her roles as Maise Sendra in the TVC series ***El cor de la ciutat,*** and as Úrsula Dicenta in TVE's ***Acacias 38.*** She is a member of the Catalan Association of Professional Actors and Directors, of the Catalan Cinema Academy, of the Women Film-makers Association, and of the Spanish Academy of Cinema Arts and Sciences, amongst others.

Jurat Oficial d'Entreteniment i Informatius

Inés Álvarez

Llicenciada en Ciències de la Informació, és redactora d'El Periódico de Catalunya des de fa més de trenta anys i pertany a la secció de televisió des de l'any 2008, a la qual escriu sobre programes i sèries i entrevista personatges de l'actualitat televisiva.

Licenciada en Ciencias de la Información, es redactora del Periódico de Cataluña desde hace más de treinta años y pertenece a la sección de televisión desde el año 2008, en la que escribe sobre programas y series y entrevista a personajes de la actualidad televisiva.

Álvaréz holds a degree in journalism, and has been writing at El Periódico de Catalunya newspaper for over thirty years. Since 2008 she has worked at the TV section, where she writes about programmes and series, as well as interviewing TV characters.

Alexandre Bas

CEO i cofundador de la productora NewCo Audiovisual, empresa dedicada a la producció audiovisual de productes de ficció, entreteniment i cinema. Durant 19 anys, ha format part de l'equip de Diagonal TV, liderant el departament de projecte i fent tasques de producció executiva en diferents sèries. Des dels inicis de 2018, està dedicat a aquest nou projecte personal que és NewCo.

CEO y cofundador de la productora NewCo Audiovisual, empresa dedicada a la producción audiovisual de productos de ficción, entretenimiento y cine. Durante 19 años, ha formado parte del equipo de DiagonalTV, liderando el departamento de proyecto y haciendo tareas de producción ejecutiva en diferentes series. Desde inicios de 2018, se dedica a este nuevo proyecto personal que es NewCo.

CEO and founder of NewCo Audiovisual, a production company focused on fiction, entertainment products and cinema. For 19 years he has been part of the Diagonal TV team, leading the projects department and acting as an executive producer for different series. Since early 2018 he has been heading this personal project, NewCo.

Enric Cambray

Director creatiu adjunt de la productora El Terrat; el 2017 es va incorporar a la productora assumint la direcció creativa de diversos projectes com ara les últimes tres edicions del Festival Singlot de comèdia i humor, els X Premis Gaudí o l'edició 33 dels premis Goya. Recentment s'ha encarregat de la producció executiva de la sèrie Drama, que es presentarà al Festival Zoom d'enguany. Actualment està immers en la direcció executiva del format internacional Taboo per a TV3 i en la direcció de la 34a edició dels Goya.

Director creativo adjunto de la productora El Terrat; en 2017 se incorporó a la productora asumiendo la dirección creativa de varios proyectos como las últimas tres ediciones del Festival Singlot de comedia y humor, los X Premios Gaudí o la edición 33 de los premios Goya. Recientemente se ha encargado de la producción ejecutiva de la serie Drama, que se presentará en el Festival Zoom de este año. Actualmente está inmerso en la dirección ejecutiva del formato internacional Taboo para TV3 y en la dirección de la 34ª edición de los Goya.

Associate creative director at El Terrat producing company. He joined the team in 2017 as creative director of different projects, such as the last three editions of the Singlot comedy festival, the X edition of the Gaudí Awards, or the 33rd edition of the Goya Awards. He recently took on the executive production of the series Drama, which will premiere at this year's Zoom Festival. Cambray is currently immersed in the executive direction of the international format Taboo for TV3, and in the direction of the 34th Goya edition.

Jurat Oficial Cultural i Esportiu

Laura Álvarez

Llicenciada en periodisme, Laura Álvarez va començar la seva carrera en el camp de l'audiovisual fa dotze anys. Durant aquest temps ha tocat moltes tecles, tot i que majoritàriament s'ha centrat en la creació de continguts per a la televisió. La seva evolució com a periodista i creadora de continguts audiovisuals ha anat sempre lligada a un interès per explicar històries de rellevància en el camp dels drets socials, així com a una inquietud creixent per sobrepassar els límits que marca la producció televisiva convencional. Tot plegat i sumat a una vocació autodidacta i a una passió pel cinema d'autor, ha fet que Laura Álvarez hagi començat a desenvolupar-se com una creadora i directora que percep el món de l'audiovisual com a una eina fonamental de transformació social. El film City for sale (Bausan Films, 2018) és el seu primer llargmetratge documental. Es va estrenar al Festival de Málaga (2019) i al DocsBarcelona (2019).

Licenciada en periodismo, Laura Álvarez comenzó su carrera en el campo del audiovisual hace doce años. Durante este tiempo ha tocado muchas teclas, aunque mayoritariamente se ha centrado en la creación de contenidos para la televisión. Su evolución como periodista y creadora de contenidos audiovisuales ha ido siempre ligada a un interés por contar historias de relevancia en el campo de los derechos sociales, así como una inquietud creciente por sobrepasar los límites que marca la producción televisiva convencional. Todo ello y sumado a una vocación autodidacta y una pasión por el cine de autor ha hecho que Laura Álvarez haya comenzado a desarrollarse como una creadora y directora que percibe el mundo del audiovisual como una herramienta fundamental de transformación social. El filme City for sale (Bausan Films, 2018) es su primer largometraje documental. Se estrenó en el Festival de Málaga (2019) y en el DocsBarcelona (2019).

After graduating in journalism, Álvarez began her career in media twelve year ago. During that time she has held many roles, although mostly focused on the creation of TV content. Her evolution as a journalist and a content developer has always been linked to an interest in telling relevant stories linked to social rights, as well as an urge to go beyond conventional TV limits. This experience, together with a self-taught vocation and a passion for auteur film, have made Álvarez develop as a producer and director that sees media as a fundamental tool for social change. The film City for Sale (Bausan Films, 2018) is her first feature documentary. It premiered at the Málaga Festival (2019) and at DocsBarcelona (2019).

Marisa de Dios Muñoz

Nascuda a Barcelona l'any 1976, és llicenciada en Periodisme per l'UAB i treballa a El Periódico de Catalunya des del 1998 com a redactora de la secció de televisió i de la revista de televisió Teletodo.

Laura Álvarez

Marisa de Dios Muñoz

Txell Llorens

Marisa de Dios Muñoz, nacida en Barcelona en 1976, es licenciada en Periodismo por la UAB y trabaja en El Periódico de Cataluña desde 1998 como redactora de la sección de televisión y de la revista de televisión Teletodo.

Marisa de Dios Muñoz was born in Barcelona in 1976, and graduated in journalism at the Autonomous University of Barcelona. She has been working at El Periódico de Catalunya newspaper since 1998 as a writer at the TV section, as well as at the TV magazine Teletodo.

Txell Llorens

Guionista i periodista, tot i que alguna vegada també ha fet alguna ajudantia de producció de cinema. Com a periodista ha treballat a premsa, ràdio i televisió; i com a guionista ha treballat en ficció i a la sèrie documental Examen de conciencia. També ha escrit guions de ràdio per al programa Crims de Catalunya Ràdio.

Guionista y periodista, aunque alguna vez también ha hecho alguna ayudantía de producción de cine. Como periodista ha trabajado en prensa, radio y televisión; y como guionista ha trabajado en ficción y en la serie documental Examen de conciencia. También ha escrito guiones de radio para el programa Crímenes de Cataluña Radio.

Scriptwriter and journalist, and occasional cinema assistant producer. As a journalist she has worked in press, radio and TV. And as a writer she has worked in fiction, and in the documentary series Examen de conciencia. She has also written radio scripts for the Catalunya Ràdio Crims.

ZOOM Festival

SECCIÓ OFICIAL FICCIÓ

SECCIÓN OFICIAL FICCIÓN

OFFICIAL FICTION

ÈXODE

Drama, 2019. Espanya. 88'. VOC. Projecció Inaugural. **Estrena.**

Productora: Set Màgic Audiovisual, TVC, Nèmesis Media, Enciende Tv
Direcció: Román Parrado. Guió: Eduard Sola Fotografia: Adrià Pastor Música: Pedro Pardo
Idioma original: català Intèrprets: Roser Tapias, Marcel Borras, Òscar Muñoz, Joan Amargós, Ivan Benet.

Després de la derrota a la Batalla de l'Ebre, l'exèrcit republicà està al llindar de la desfeta. La població civil republicana comença una fugida massiva cap a França i, a poc a poc, els militars s'hi van unint. Els nacionals guanyen terreny i la caiguda de la II República es preveu imminent. Es per això que el Guillem abandona el seu batalló republicà per retrobar-se amb la seva estimada Maria. El retrobament amorós i passional es veu amenaçat per l'exèrcit franquista que s'acosta imparable. El Guillem i la Maria es veuen obligats a fugir precipitats. De camí a la frontera coneixen l'Antoni, un soldat republicà homosexual que fuig de la repressió feixista i de l'homofòbia de l'exèrcit roig. Els tres són sorpresos per un escamot feixista que els fa presos. La Maria aconsegueix escapar però abans de l'adéu amb en Guillem es fan una promesa: "Trobem-nos a La Jonquera i creuem junts cap a França".

Dimarts 26/11 a les 20 h - Teatre Municipal l'Ateneu d'Igualada

Tras la derrota en la Batalla del Ebro, el ejército republicano está en el umbral de la derrota. La población civil republicana comienza una fuga masiva hacia Francia y poco a poco los militares se les van uniendo. Los nacionales ganan terreno y la caída de la II República se prevé inminente. Es por ello que Guillermo decide abandonar su batallón republicano y reencontrarse con su amada María. El reencuentro amoroso y pasional se ve amenazado por el ejército nacional que se acerca imparable. Guillermo y María se ven obligados a huir precipitadamente. De camino hacia la frontera, conocen a Antonio, un soldado republicano homosexual que huye de la represión nacional y de la homofobia del ejército republicano. Los tres son sorprendidos por un pelotón nacional que los toma presos. María consigue escapar pero antes de su adiós con Guillem hacen una promesa: "encontrémonos en La Junquera y crucemos juntos hacia Francia".

After the defeat at the battle of the Ebro, the Republican army is close to defeat. The Republican civilian population begins a massive march to cross the border into France, and the soldiers slowly begin to join them. The Fascists are gaining ground, and the fall of the II Republic is imminent. Guillem decides to quit his Republican battalion and go to meet his loved one, Maria. The passionate and loving reunion will be threatened by the advancing Francoist forces and Guillem and Maria will have to flee. On their way to the border they meet Antoni, a homosexual Republican soldier that is running from repression and homophobia within the very red army. The three will be found and captured by a Fascist platoon. Maria manages to escape, and before leaving Guillem behind they promise to meet again in La Jonquera, and cross the border to France together.

SAAT DES TERRORS

Thriller. 2018. Espanya. 90'. VOSC. **Estrena.**

Productora: Diwafilm, Südwestrundfunk. Direcció: Daniel Harrich. Guió: Gert Heidenreich, Daniel Harrich Fotografia: Michael Praun Música: Ian Honeyman Muntatge: Bettina Böhler. Idioma original: alemany. Intèrprets: Christine Paul, Heiner Lauterbach, Navid Negahban, Axel Milberg , Reza Brojerdi.

Una agent del servei secret alemany reconeix, durant la seva missió al Pakistan, que els atacs contra civils a Bombai són imminents. Fa tot el que està a les seves mans per frustrar els atacs. La seva lluita es converteix en una carrera contra el temps i els serveis d'intel·ligència. ***Saat des Terrors*** és un thriller polític de recerca sobre el paper dels serveis secrets en la globalització del terrorisme.

Dimecres 27/11 a les 18 h - Ateneu Cinema (Igualada)

Una agente del servicio secreto alemán, durante su misión en Pakistán, reconoce que los ataques contra civiles en Bombay son inminentes. Hace todo lo que está en sus manos para frustrar los ataques. Su lucha se convierte en una carrera contra el tiempo y los servicios de inteligencia.

Saat des Terrors es un thriller político de investigación sobre el papel de los servicios secretos en la globalización del terrorismo.

A German secret service agent on an overseas mission in Pakistan realises that attacks against civilians in Bombay are imminent. She does everything in her hands to frustrate the attacks. Her fights turns into a race against time and against the intelligence services.

Seed of Terror is a political thriller on the role of secret services in the globalisation of terrorism.

LA COMPAGNIA DEL CIGNO

Familiar. 2019. Itàlia. 2x50'. VOSC. **Estrena.**

Productora: Rai Fiction, Indigo Film. Direcció: Ivan Cotroneo. Guió: Ivan Cotroneo, Monica Rametta. Música: Gabriele Roberto. Muntatge: Ilaria Fraioli. Idioma original: italià. Intèrprets: Anna Valle, Alessio Boni, Fotini Peluso, Emanuelle Misuraca, Leonard Mazzarotto, Hilderag De Stefano.

La història de set joves músics entre 15 i 18 anys que estudien al Conservatori Giuseppe Verdi de Milà. Els adolescents, que inicialment tocaven per separat, són escollits pel mestre i director d'orquestra Luca Marioni, conegut amb el sobrenom de ***bastard*** per la seva excessiva severitat. Per donar suport a Matteo, el nou alumne que s'ha d'incorporar a l'orquestra que prové de la ciutat d'Amatrice, els joves fan llavors un pacte d'amistat i creen La Companyia del Cigne en honor a Giuseppe Verdi, qui tenia el sobrenom d'***El cigne de Brusseto.***

Gràcies a aquest acord, els joves compartiran problemes personals, fets familiars difícils, històries del cor i pors profundes i crearan forts llaços entre ells.

Dimecres 27/11 a les 21.40 h - Ateneu Cinema (Igualada)

La historia de siete jóvenes músicos entre 15 y 18 años que estudian en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán. Los adolescentes, que inicialmente tocaban por separado, son elegidos por el maestro y director de la orquesta Luca Marioni, conocido con el sobrenombre de bastardo por su excesiva severidad. Para dar soporte a Matteo, el nuevo alumno que tiene que incorporarse a la orquesta que proviene de la ciudad de Amatrice, los jóvenes hacen un pacto de amistad y crean La Compañía del Cisne en honor a Giuseppe Verdi, que tenía el sobrenombre de ***El cisne Brusseto.***

Gracias a este acuerdo, los jóvenes compartirán problemas personales, hechos familiares difíciles, historias del corazón y miedos profundos y crearan lazos fuertes entre ellos.

This is the story of seven 15 to 18-year-old musicians who study at the Milan Giuseppe Verdi Conservatoire. These teenagers, who used to play separately, have been chosen by the teacher and conductor Luca Marioni (better-know by the nickname ***"bastard"*** for his severity) to support Matteo, a new student who comes from Amatrice, a village that has just been destroyed by an earthquake.

The group will commit to a friendship pact by creating the "Company of the Swan", after Verdi's nickname "***The Swan of Brusseto".***

EDEN

Drama. 2018. Alemanya. 2x50'. VOSC. **Estrena.**

Productora: Atlantique Productions, Lupa Film, Port au Prince Film & Kutur Produktion.
Direcció: Dominik Moll Guió: Eva Lechne. Fotografia: Patrick Ghiringhelli.
Música: Adrian Johnston. Muntatge: Laurent Rouan. Idioma original: alemany.
Intèrprets: Theo Alexander, François Dunoyer, Thom Hoffman, Ikonomou Michalis, Alexandre Lonescu, Adnan Jaffar, Leronymos Kaletsanos, Wolfram Koch, Juliane Köhler, Elena Mavridou, Cédric Meusburger, Yorgos Pirpassopoulos, Sylvie Testud, Eleni Vergeti.

Quan un guàrdia de seguretat mata un immigrant adolescent per accident a Atenes, la vida de cinc desconeguts canvia sobtadament.

Ambientada a Grècia, Alemanya i França, ***Eden*** entrellaça les històries de personatges que lluiten per trobar el seu nou lloc en una Europa en crisi: una parella d'alemanys ansiosos per ajudar, una encantadora família de dissidents sirians, una empresària francesa que dirigeix empreses de seguretat, un guàrdia grec a la fugida i un jove migrant etíop.

Dijous 28/11 a les 18 h - Ateneu Cinema (Igualada)

Cuando un guardia de seguridad mata a un inmigrante adolescente por accidente en Atenas, la vida de cinco desconocidos cambia repentinamente.

Ambientada en Grecia, Alemania y Francia, ***Eden*** entrelaza las historias de personajes que luchan por encontrar su nuevo lugar en una Europa en crisis: una pareja de alemanes ansiosos por ayudar, una encantadora familia de disidentes sirios, una empresaria francesa que dirige empresas de seguridad, un guardia griego a la fuga y un joven inmigrante etíope.

After a security guard kills a teenage migrant by accident in Athens, the lives of five unrelated people will suddenly change.

Set in Greece, Germany and France, ***Eden*** intertwines the stories of characters fighting to find their own place in a Europe in turmoil: a German couple wanting to help, a caring family of Syrian dissidents, a French businesswoman that manages security companies, a Greek guard on the run, and a young Ethiopian migrant.

TRY

Drama. 2018. Espanya. 90'. VO.

Productora: TVCO. Direcció: Ángel de Haro. Guió: Angel Haro, Ana Loig, Sergio Moral, Franco Retamales, Javier John. Fotografia: Pablo Miralles. Música: Roly Witherow. Muntatge: César Herradura . Idioma original: castellà, anglès.
Intèrprets: Ana Loig, Sergio Moral.

Camila i Marcos, millors amics des de la infància, es retroben passat un temps sense tenir contacte. Marcos viu a Nova York, aïllat completament del seu passat, combina projectes teatrals amb l'ensenyament en una escola de teatre infantil. Camila, després d'anys treballant com a cantant en creuers, sent que la seva vida està estancada i busca un canvi presentant-se per sorpresa en la gran ciutat.

Caminen en la cerca personal sense ser conscients de qui són, perquè el pas del temps no ha impedit que continuïn amagant-se en els personatges dels seus particulars jocs per a no afrontar la maduresa. La visita de Camila serà un viatge d'acceptació, redempció i creixement per a tots dos.

Dijous 28/11 a les 20 h - Ateneu Cinema (Igualada)

Camila y Marcos, mejores amigos desde la infancia, se reencuentran pasado un tiempo sin contacto. Marcos vive en Nueva York, aislado completamente de su pasado, combina proyectos teatrales con la enseñanza en una escuela de teatro infantil. Camila, después de años trabajando como cantante en cruceros, siente que su vida está estancada y busca un cambio presentándose por sorpresa en la gran ciudad.

Caminan en su propia búsqueda personal sin ser conscientes de quiénes son, pues el paso del tiempo no ha impedido que sigan escondiéndose en los personajes de sus particulares juegos para no afrontar la madurez. La visita de Camila será un viaje de aceptación, redención y crecimiento para ambos.

Camila and Marcos, best friends since childhood, become reunited after a long time out of touch. Marcos lives in New York, completely isolated from his past. He works in various theatre projects, and teaches acting for children. Camila, after many years working as a singer in cruise ships, feels her life is stuck and that she needs a change. She arrives by surprise to the big city.

They both walk in their particular search for their self, not realising who they really are, as the flow of time has not prevented them from hiding in the characters of their childhood games, and refusing to confront maturity. Camila's visit will be a trip of acceptance, redemption and growth for the both of them.

RUFMORD

Thriller. 2018. Alemanya. 89'. VOSC. **Estrena.**

Productora: Hager Moss Film Gmbh. Direcció: Viviane Andereggen. Guió: Claudia Kaufmann. Fotografia: Martin Langer. Música: Annette Focks. Muntatge: Constantin Von Seld. Idioma original: alemany. Intèrprets: Rosalie Thomass, Johann Von Bülow.

Luisa és una entusiasta mestra d'una escola primària. Li encanta el seu nou treball en un petit poble bavarès, i els seus alumnes l'adoren. Quan Luisa nega al petit Paul millors notes per a entrar a l'escola de secundària, es troba en un angoixant conflicte amb el pare de Paul, Georg, un conegut home de negocis. Poc després de la desagradable trobada de Luisa amb Georg, es publica una fotografia nua de Luisa en la web de l'escola. En poc temps el poble només parla de l'incident.

Els seus esforços per restaurar la seva reputació són inútils. La policia, ocupada amb casos més greus, tampoc és de gran ajuda. Quan finalment Luisa té proves de qui va iniciar l'atac cibernètic contra ella, desapareix sense deixar rastre. Ha estat assassinada?

Dijous 28/11 a les 22 h - Ateneu Cinema (Igualada)

Luisa es una entusiasta maestra de una escuela primaria. Le encanta su nuevo trabajo en un pequeño pueblo bávaro, y sus alumnos la adoran. Cuando Luisa niega al pequeño Paul mejores notas para entrar en la escuela de secundaria, se encuentra en un angustioso conflicto con el padre de Paul, Georg, un conocido hombre de negocios. Poco después del desagradable encuentro de Luisa con Georg, se publica una fotografía desnuda de Luisa en la web de la escuela. En poco tiempo el pueblo solo habla del incidente.

Sus esfuerzos para restaurar su reputación son inútiles. La policía, ocupada con casos más graves, tampoco es de gran ayuda. Cuando finalmente Luisa tiene pruebas de quién inició el ataque cibernético contra ella, desaparece sin dejar rastro. ¿Ha sido asesinada?

Luisa is a most enthusiastic primary school teacher. She loves her new job in a small Bavarian town, and she is beloved by her pupils. When Luisa denies little Paul better grades for his moving on to secondary School, she finds herself in a distressing conflict with Paul`s father Georg, a well-known businessman. Shortly after Luisa`s unpleasant encounter with Georg, a nude photograph of Luisa is posted on the school`s website. In no time Luisa becomes the talk of the town.

Her efforts to restore her reputation are futile. Being overloaded with more serious cases, the police is of no help either. When finally Luisa has proof of who initiated the cyber attack against her, she disappears without a trace. Has she been murdered?

LOPE ENAMORADO

Drama. 2018. Espanya. 100'. VOE. **Estrena**

Productora: Palamont, Golmersa, RTVE. Direcció: Rodolfo Montero de Palacio.
Guió: Nemesio Martin, Vicente Aranda, Rodolfo Montero. Fotografia: Tote Trena.
Música: Mario de Benito. Muntatge: Pablo Barce. Idioma original: castellà.
Intèrprets: Jesús Olmedo, Sara Rivero, Eva Almaya, Mario Zorrilla, Juan Diego.

Aquesta creació aborda la relació del poeta i dramaturg més important del Segle d'Or espanyol amb el seu últim amor, la jove Marta de Nevares, a qui va anomenar Amarilis en els seus escrits. La trama comença un any després de l'aparició de la segona part d***'El Quixot,*** quan Lope de Vega ja era sacerdot. Aquesta condició, però, no ocultava alguna cosa que era de domini públic: el sacerdot tenia una amant, l'actriu Lucía Salcedo. Al mateix temps que Cervantes mor, Lope coneix la jove Marta de Nevares qui, pels seus gustos refinats de tipus literari i musical, constitueix un atractiu singular per al poeta. L'atractiu entre ells és tan fort que Marta, malgrat estar casada, accedeix a les demandes de Lope. Tots dos viuran una romàntica i complexa història d'amor. L'últim amor del Fènix dels enginys.

Divendres 29/11 a les 18 h - Ateneu Cinema (Igualada)

Esta creación aborda la relación del poeta y dramaturgo más importante del Siglo de Oro español con su último amor, la joven Marta de Nevares, a quien nombró Amarilis en sus escritos.

La trama empieza apenas un año después de la aparición de la segunda parte de ***El Quijote,*** cuando Lope de Vega ya era sacerdote. Esta condición, empero, no ocultaba algo que era de dominio público: el sacerdote tenía una amante, la actriz Lucía Salcedo. Casi al mismo tiempo que la muerte de Cervantes, Lope conoce a la joven Marta de Nevares quien, por sus gustos refinados de tipo literario y musical, constituye un atractivo singular para el poeta. El atractivo entre ellos es tan fuerte que Marta, pese a estar casada, accede a las demandas de Lope. Ambos van a vivir una romántica y compleja historia de amor. El último amor del Fénix de los ingenios.

This series focuses on the relationship between the most important playwright of the Spanish Golden Age and his last love, the young Marta de Nevares, whom he named Amarilis in his writings.

The plot begins scarcely a year after the second part of ***"El Quijote"*** was released, when Lope de Vega was already a priest. However, this fact did not hide what everyone knew: the priest had a lover, the actress Lucia Salcedo. Almost at the same time as Cervantes' death, Lope meets the young Marta de Nevares, who, given her refined literary and musical taste, is a unique attraction for the poet. The attraction between them is so strong that Marta, in spite of being married, gives in to Lope's advances. They will both live a romantic and complex love story. The last love of the 'Phoenix of Wits'.

LA FOSSA

Thriller. 2018. Alemanya. 2x45'. VOC. **Estrena**

Productora: Bausan Films, TVC, Wise Blue Studios i À Punt Media. Direcció: Agustí Vila. Guió: Nil Quídam, Xarim Romaní i Agustí Vila. Fotografia: Diego Dussuel (AEC). Música: Arnau Bataller. Muntatge: Guillermo de la Cal. Idioma original: català. Intèrprets: Nausicaa Bonnín, Núria Prims, Sergi Caballero.

El jove David Martos (Marcos Franz) treballa d'amagat en l'exhumació d'una fossa comuna de la Guerra Civil sense catalogar en un poble del Penedès, on creu que pot estar enterrada la seva família, basant-se en les històries aparentment delirants que li va explicar el seu avi afectat d'Alzheimer. Quan en David és assassinat, el fet surt a la llum i s'obre una investigació policial que revelarà crims passats i recents. L'Andrea Carmona (Nausicaa Bonnin), sergenta dels Mossos d'Esquadra, es desplaça fins al poble per fer-se càrrec del cas. La investigació desvelarà sospites, fets i secrets que s'han anat succeint al llarg del temps, en una cadena aparentment deslligada d'esdeveniments, que finalment, però, es revelaran en tot el seu sentit.

Dissabte 30/11 a les 16.30 h - Ateneu Cinema (Igualada)

El joven David Martos (Marcos Franz) trabaja a escondidas en la exhumación de una fosa común de la Guerra Civil sin catalogar en un pueblo del Penedés, donde cree que puede estar enterrada su familia, basándose en las historias aparentemente delirantes que le explicó su abuelo afectado de Alzheimer. Cuando David es asesinado, el hecho sale a la luz y se abre una investigación policial que revelará crímenes pasados y recientes. Andrea Carmona (Nausicaa Bonnin), sargenta de los Mozos de Escuadra, se desplaza hasta el pueblo para hacerse cargo del caso. La investigación desvelará sospechas, hechos y secretos que se han ido sucediendo a lo largo del tiempo, en una cadena aparentemente desatada de acontecimientos, que finalmente se revelarán en todo su sentido.

Young David Martos (Marcos Franz) works secretly in the exhumation of an undocumented common grave from the Civil War in a village in the Penedès area. He believes some of his family may be lying there, according to incoherent stories told by his Alzheimer-affected grandfather. After David is murdered, this will all be in the open, and a police investigation will reveal both past and recent crimes. Andrea Carmona (Nausicaa Bonnin), a Sergeant in the Mossos, will travel to the village to take over the enquiry. The investigation will unearth suspicions, facts and secrets that have been ongoing for a long time, in an apparently unconnected chain of events, and which will in the end prove to be part of a whole.

ZOOM FESTIVAL

SECCIÓ OFICIAL
ENTRETENIMENT

SECCIÓN OFICIAL
INFORMATIVOS

OFFICIAL
INFORMATIVES

Euskoterapia

Comèdia, 2018. Espanya. 40'. VOE. **Estrena**

Productora: NEW DIGITAL MEDIA. Direcció: María López. Canal Emissió: ETB2
Conducció: Aitor Majo i Iván Ivenian. Idioma original: castellà.

Aitor i Iván ***(Bocabeats Comèdia)*** són dos amics còmics que han heretat un meravellós baserri en un poble fictici en el cor d'Euskadi anomenat Zurundiaga. Hi arriben amb moltes ganes i il·lusió i amb la idea de demostrar que tenen un gran talent musical, que combinen amb la seva faceta d'actors, entrevistadors, dobladors i professionals de l'humor en directe i que podrem gaudir en assistir a la seva actuació setmanal en el bar del poble.

Aitor e Iván ***(Bocabeats Comedia)*** son dos amigos cómicos que han heredado un maravilloso baserri en un pueblo ficticio en el corazón de Euskadi llamado Zurundiaga. Llegan con muchas ganas e ilusión y con la idea de demostrar que tienen un gran talento musical, que combinan con su faceta de actores, entrevistadores, dobladores y profesionales del humor en directo, de lo qual podremos disfrutar al asistir a su actuación semanal en el bar del pueblo.

Aitor and Iván ***(Bocabeats Comedia)*** are two comedian friends who have inherited a cottage in the fictitious Basque heartland village called Zurundiaga. They will move there full of energy and hopes, looking forward to proving their musical talent together with their skills in acting, interviewing, dubbing and stand-up comedy, which we will be able to enjoy in their weekly shows in the local pub.

Dijous 28/11 a les 16.30 h Auditori Facultat Blanquerna de Barcelona

APM?

Comèdia, 2019. Espanya. 30'. VOE. **Estrena**

Productora: TVC. Direcció: Guillem Sans. Canal Emissió: TV3. Idioma original: català.

L'Alguna Pregunta Més (APM?) és el programa d'entreteniment més veterà de TV3. Amb un llenguatge i un estil propis, l'APM? desgrana l'actualitat amb un ritme trepidant, humor i una alta dosi de mala llet. També és el programa de TV3 amb més seguidors a les xarxes socials.

Alguna Pregunta Més (APM?) es el programa de entretenimiento más veterano de TV3. Con un lenguaje y un estilo propios, el APM? desgrana la actualidad con un ritmo trepidante, humor y una alta dosis de mala leche. También es el programa de TV3 con más seguidores en las redes sociales.

Alguna Pregunta Més? Is the longest-running entertainment show on TV3. With its own language and style, APM? reviews current affairs with a hectic rhythm, humour and irreverence. It is also the most followed TV3 show on the social networks.

Dijous 28/11 a les 16.30 h Auditori Facultat Blanquerna de Barcelona.

Drag SOS

Reality, 2019. Regne Unit. 60'. VOSC. **Estrena**

Productora: Summer Films. Direcció: Osca Humphreys, Luke Proctor, Harry Beney, Paul Shenkin. Canal Emissió: Channel 4. Conducció: Cheddar Gorgeous, Anna Phylactic Idioma original: anglès.

Narrada per Hugh Bonneville ***(Downton Abbey),*** aquesta sèrie extravagant i emotiva segueix a les inspiradores drag-queens Cheddar Gorgeous i Anna Phylactic juntament amb la seva autèntica família drag mentre s'embarquen en un glamurós viatge nacional. El seu objectiu? Ajudar els britànics comuns a emprendre un viatge d'autodescobriment a mesura que es transformen en una versió drag més gran i millorada d'ells mateixos.

Narrada por Hugh Bonneville ***(Downton Abbey),*** esta serie extravagante y emotiva sigue a las inspiradoras drag queens Cheddar Gorgeous y Anna Phylactic junto con su auténtica familia drag mientras se embarcan en un glamoroso y viaje nacional. ¿Su objetivo? Ayudar a los británicos comunes a emprender un viaje de autodescubrimiento a medida que se transforman en una versión drag más grande y mejorada de ellos mismos.

Narrated by Hugh Bonneville ***(Downton Abbey),*** this outrageous and emotional series follows inspiring drag queens Cheddar Gorgeous and Anna Phylactic along with their authentic drag family as they embark on their first ever glamorous national road trip. Their aim? To help ordinary Brits go on a voyage of self-discovery as they transform into a bigger, better, drag-enhanced version of themselves.

Divendres 29/11 a les 19.30 h - Teatre Municipal l'Ateneu d'Igualada

The Hangover Games

Comèdia, 2019. Regne Unit. 24'. VOSC. **Estrena**

Producció: Gregor Lauder, Mark Fowler and Josh Newman. Direcció: Leo McCrea
Canal Emissió: E4. Conducció: Matt Richardson, Ken Cheng. Idioma original: anglès.

El presentador Matt Richardson i el coanfitrió Ken Cheng sorprenen els britànics amb ressaca de tot el país en desafiar-los a competir en un conjunt de reptes basats en les entremaliadures que van fer la nit anterior, i tot per l'oportunitat de guanyar un premi en efectiu. Un grup de companys és seguit per les càmeres en una nit de festa amb el pretext de ser un documental sobre la vida nocturna britànica. El que no descobriran fins al matí següent és que realment estan participant en un nou concurs i que tenen l'oportunitat de guanyar un premi en efectiu si poden sortir del llit i participar a ***The Hangover Games.***

El presentador Matt Richardson y el coanfitrión Ken Cheng sorprenden a los británicos con resaca de todo el país al desafiarlos a competir en un conjunto de retos basados en las travesuras que hicieron la noche anterior, y todo por la oportunidad de ganar un premio en efectivo. Un grupo de compañeros es seguido por las cámaras en una noche de fiesta con el pretexto de ser un documental sobre la vida nocturna británica. Lo que no descubrirán hasta la mañana siguiente es que realmente están participando en un nuevo concurso y que tienen la oportunidad de ganar un premio en efectivo si son capaces de salir de la cama y participar en ***The Hangover Games.***

Presenter Matt Richardson and co-host Ken Cheng bring a surprise on hangover Brits across the country, challenging them to compete in an outrageous set of challenges, based on their antics from the night before, all for the chance of winning a cash prize.
A group of friends are followed by the cameras on a night out under the guise of being a documentary about British nightlife. What they won't find out until the next morning is that they are really taking part the new game show, they will learn that they have the chance to win a cash prize if they can make it out of bed and take part in ***The Hangover Games.***

Divendres 29/11 a les 19.30 h. Teatre Municipal l'Ateneu d'Igualada

El cielo puede esperar

Comèdia, 2019. Espanya. 50'. VOE.

Productora: Movistar amb la col·laboració de LACOproductora. Direcció: Raúl Navarro.
Canal Emissió: Canal #0 de Movistar. Conducció: Dani Piqueras. Idioma original: castellà.

Durant sis capítols, el còmic i guionista Dani Piqueras oficiarà els funerals de diversos famosos invitats a presenciar el seu fingit sepeli. Escenifiquen una cerimònia en la qual el fals finat, assegut als llimbs junt amb Marcelo, un funcionari interpretat per l'actor Emilio Gavira, presencia el que tot tenen a dir sobre ell en el seu virtual últim adéu.

Durante seis capítulos, el cómico y guionista Dani Piqueras oficiará los funerales de varios famosos invitados a presenciar su fingido sepelio. Escenifican una ceremonia en la que el falso finado, sentado en un limbo junto a Marcelo, un funcionario interpretado por el actor Emilio Gavira, presencia lo que todos tienen que decir sobre él en su virtual último adiós.

On six episodes comedian and scriptwriter Dani Piqueras will officiate the funeral ceremonies of various celebrity guests, invited to attend their own fake service. The guests will witness what the mourners have to say about them, while sitting next to Marcelo, a civil servant played by actor Emilio Gavira.

Prodigios

Concurs, 2019. Espanya. 150'. VOE.

Productora: RTVE en col·laboració amb SHINE IBERIA . Direcció: Begoña Marín
Canal Emissió: La 1, TVE. Conducció: Boris Izaguirre, Paula Prendes.
Idioma original: castellà.

Prodigios és un programa que busca el millor talent en cant, instrument i dansa, entre nens de 10 i 16 anys amb un jurat d'excepció compost pel coreògraf i exballarí Nacho Duato, la cantant lírica Ainhoa Arteta i el director d'orquestra Andrés Salado; ells són els encarregats d'avaluar les actuacions dels infants i de triar entre ells el Prodigi 2019 d'Espanya.

Prodigios es un programa que busca el mejor talento en canto, instrumento y danza, entre niños de 10 y 16 años con un jurado de excepción compuesto por el coreógrafo y ex bailarín Nacho Duato, la cantante lírica Ainhoa Arteta y el director de orquesta Andrés Salado; ellos son los encargados de evaluar las actuaciones de los niños y de elegir entre ellos el Prodigio 2019 de España.

Prodigios is a talent show that looks for the best talent in song, instrument and dance, amonst 10 to 16-year-olds. The acts will be reviewed by an excepcional jury, made up of coreographer and former dancer Nacho Duato, lyric singer Ainhoa Arteta, and orchestra conductor Andrés Salado. The best act will be Spain's Prodigio 2019 winner.

MasteChef Celebrity

Concurs, 2019. Espanya. 160-225'. VOE.

Productora: RTVE en col·laboració amb SHINE IBERIA. Direcció: Patricia Fernández
Canal Emissió: La 1, TVE. Conducció: Eva González . Idioma original: castellà.

Masterchef és un espai de superació personal i esforç en el qual alguns personatges famosos de l'àmbit nacional descobriran en què consisteix una cuina professional. Hi ha 75.000 euros en joc per destinar a una ONG. Catorze participants cuinaran davant de Pepe Rodríguez, Samantha Vallejo-Nágera i Jordi Cruz.

Masterchef es un espacio de superación personal y esfuerzo donde algunos personajes famosos del ámbito nacional descubrirán en qué consiste la cocina profesional. Hay 75.000 euros en juego para destinar a una ONG. Catorce participantes cocinarán ante Pepe Rodríguez, Samantha Vallejo-Nágera y Jordi Cruz.

Masterchef is a self-improvement and challenging space where a group of celebrities will discover professional cooking. There is a jackpot of 75,000 Euro to be donated to a charity. Fourteen contestants will take part with Pepe Rodríguez, Samantha Vallejo-Nágera and Jordi Cruz.

Juego de niños

Concurs, 2019. Espanya. 90'. VOE.

Productora: Visiona TV. Direcció: Miquel Obiols. Guió: Miquel Obiols, Xavier Sardà Canal Emissió: La 1, TVE. Conducció: Xavier Sardà . Idioma original: castellà.

La dinàmica del concurs consisteix a encertar una paraula en la qual un grup de nens són els encarregats de donar pistes. Concursen dues parelles formades per un famós i un concursant anònim. La forma de puntuar és mitjançant el ***gallifante,*** un animal imaginari. A mesura que els concursants encerten els conceptes definits pels nens, van guanyant ***gallifantes*** (punts) que, en finalitzar el programa, són canviats per un premi en metàl·lic per a una organització sense ànim de lucre.

La dinámica del concurso consiste en adivinar una palabra en la cual un grupo de niños son los encargados de dar las pistas. Concursan dos parejas formadas por un famoso y un concursante anónimo. La forma de puntuar es mediante el ***gallifante,*** un animal imaginario. A medida que los concursantes aciertan los conceptos definidos por los niños, van ganando ***gallifantes*** (puntos) que, al terminar el programa, son cambiados por un premio en metálico para una organización sin ánimo de lucro.

The aim of the game is to guess a word that a group of children are hinting at through clues. The contestants are two couples, each made up of a celebrity and an anonymous participant. The score is based on "gallifantes", an imaginary animal. As the contestants guess the words defined by the children, they collect gallifantes (points) which will then be converted into a cash price, to be given to a chosen charity.

ZOOM FESTIVAL

SECCIÓ OFICIAL
CULTURAL I DIVULGATIUS

SECCIÓN OFICIAL
CULTURAL Y DIVULGATIVOS

OFFICIAL CULTURAL

Oh My Goig! La sèrie

Sèrie Ficció, 2019. Espanya. 30'. VOC.

Productora: Camille Zonca per a Betebé. Direcció: Aïda Torrent. Canal Emissió: Betevé Fotografia: Joan Tisminetzky , Vanessa Alami. Música: Konga music. Direcció Artistica: Laura Galofré. Muntatge: Marta Diego , Carlos Rufete , Albert Baquero. Idioma original: català. Intèrprets: Ricard Balada , Maria Villarejo , Laura Solé , Berta Cascante , Ibra Cessay , Lara Oliete , Eloi Martín Casanovas , Marc Aguilar Sebastián , Quique Martín , Rafa Valls , Carlos Belenguer , Carmela Terrón , Lara Rubin , Víctor Segué , Jordi Rodríguez , David López González , Nil Coral , Maite Bassa , Albert Martí Panadès.

En la tercera temporada, ***Oh My Goig*** La sèrie renova el seu format i aposta per la ficció, amb més ***salseo,*** més ***queer***, més diversitat, més festa i més drama, tot mantenint la mirada OMG sobre les relacions afectivo-sexuals de la joventut.

En su tercera temporada, ***Oh My Goig*** La serie renueva su formato y apuesta por la ficción, con más ***salseo,*** más ***queer,*** más diversidad, más fiesta y más drama, manteniendo la mirada OMG sobre las relaciones afectivo-sexuales de la juventud.

Already in its third season, ***Oh, My Goig*** renews its format and focuses on fiction, with more salsa, more queer, more diversity, more party and more drama, while maintaining its OMG view on affective-sexual relationships amongst young people.

Dimecres 27/11 a les 11 h - Teatre Municipal l'Ateneu d'Igualada.

Quan arribin els marcians

→ Secció Oficial Cultural

Programa TV, 2017. Espanya. 34'. VOC.

Productora: TV3 - CCMA. Direcció: Esther Rodríguez, Rosa Sánchez, Xavi García. Canal Emissió: TV3. Conducció: Txe Arana i Joan Crosas. Idioma original: català.

Quan arribin els marcians, els haurem d'explicar moltes coses perquè, si no, no hi haurà manera que entenguin el que es trobaran. I si la cultura ens defineix i ens diferencia com a éssers humans, els ho haurem d'explicar bé perquè no ens confonguin amb els ximpanzés." Aquest és l'objectiu d'aquest programa cultural.

Cuando lleguen los marcianos, les tendremos que explicar muchas cosas porque, si no, no habrá manera de que entiendan lo que se encontrarán. Y si la cultura nos define y nos diferencia como seres humanos, se lo tendremos que explicar bien para que no nos confundan con los chimpancés." Este es el objetivo de este programa cultural.

When the Martians arrive, we'll have to explain many things to them. Otherwise they will not understand what they will find. And if culture defines and differentiates us as humans, we will have to explain it properly so as that they do not take us for chimpanzees". This is the aim of this cultural show.

Dimecres 27/11 a les 11 h - Teatre Municipal l'Ateneu d'Igualada

Mónica y el sexo

Sèrie-Documental, 2019. Espanya. 50'. VOE.

Productora: SR MONO. Direcció: Miguel Bosch i Anna Joven. Canal Emissió: Cuatro TV
Conducció: Mónica Naranjo. Idioma original: castellà.

Després de 16 anys de relació sentimental, Mónica Naranjo i la seva parella se separen. Amb tota una vida per davant per experimentar i retrobar-se amb si mateixa, Mónica està disposada a emprendre una aventura a cor obert. Per això truca als seus amics Ana i Miguel (dos absoluts desconeguts per al gran públic) i els proposa una cosa: vol rodar una sèrie documental que l'ajudi a deixar veure la dona que hi ha darrere del personatge, parlar de la seva sexualitat i descobrir altres maneres de veure el sexe al voltant del món.

Después de 16 años de relación sentimental, Mónica Naranjo y su pareja se separan. Con toda una vida por delante para experimentar y reencontrarse consigo misma, Mónica está dispuesta a emprender una aventura a corazón abierto. Para ello llama a sus amigos Ana y Miguel (dos absolutos desconocidos para el gran público) y les propone algo: quiere rodar una serie documental que le ayude a dejar ver la mujer que hay detrás del personaje, hablar de su sexualidad y descubrir otras maneras de ver el sexo alrededor del mundo.

After a 16-years relationship, Mónica Naranjo and her partner split up. Looking ahead at a whole life to experiment and to find herself, Mónica feels ready to take on an open-hearted adventure. With that aim in mind, she calls on her friends Ana and Miguel to join her in a project to film a docuseries to help her give voice to the woman sitting behind the character, to talk about her sexuality and to discover other ways to see sex around the world.

Dimecres 27/11 a les 18.30 h
Auditori Facultat Blanquerna de Barcelona. Zoom Class

Katalonski

Sèries, 2017-18. Espanya. 60'. VOC.

Productora: TV3 en coproducció amb Broadcaster Audiovisual Servises i La Lupa Produccions. Direcció: Oriol Gispert. Canal Emissió: TV3 . Conducció: Halldor Mar
Idioma original: català.

Halldór Már, el presentador del programa ***Katalonski,*** és un músic islandès resident a Barcelona que viatja a diferents llocs del món per trobar-se amb gent que no és catalana però que ha après el català i als quals aquesta decisió els ha canviat la vida.

Halldór Már, el presentador del programa ***Katalonski,*** es un músico islandés residente en Barcelona que viaja a diferentes lugares del mundo para encontrarse con gente que no es catalana pero que ha aprendido el catalán y a los cuales esta decisión les ha cambiado la vida.

Halldór Már, the host of the show ***Katalonski,*** is a Barcelona-based Icelandic musician who travels the world to meet different people who have learnt to speak Catalan, and whose lives have changed because of that decision.

Dijous 28/11 a les 9.30 h
Teatre Municipal l'Ateneu d'Igualada - Zoom Class

El accidente feliz

Documental, 2018. Espanya. 77'. VOE. **Estrena.**

Productora: MACROLLOP, OCD Pictures . Direcció: Paloma Suau. Fotografia: Raul Rosado, Carlos G. García, Santiago "Chago". Música: Alberto Carrión, Luis D. Ramírez.
Idioma original: castellà.

Amb ***El accidente feliz,*** la directora porto-riquenya Paloma Suau s'endinsa en la vida de l'aclamat artista Antonio Martorell com a creador insaciable, treballador incansable i mestre. El accidente feliz' reconeix l'element sorpresa com a factor important en el procés creatiu.

Con ***El accidente feliz*** la directora puertorriqueña Paloma Suau se adentra en la vida del aclamado artista Antonio Martorell como creador insaciable, trabajador incansable y maestro. El accidente feliz reconoce el elemento sorpresa como factor importante en el proceso creativo.

Through ***The Happy Accident,*** Puerto Rican director Paloma Suau enters into the life of acclaimed artist Antonio Martorell, an insatiable creator, constant worker and teacher. "The Happy Accident" acknowledges the element of surprise as an important factor in the creative process.

Divendres 29/11 a les 21 h - Teatre Municipal l'Ateneu d'Igualada

Todos los apellidos vascos

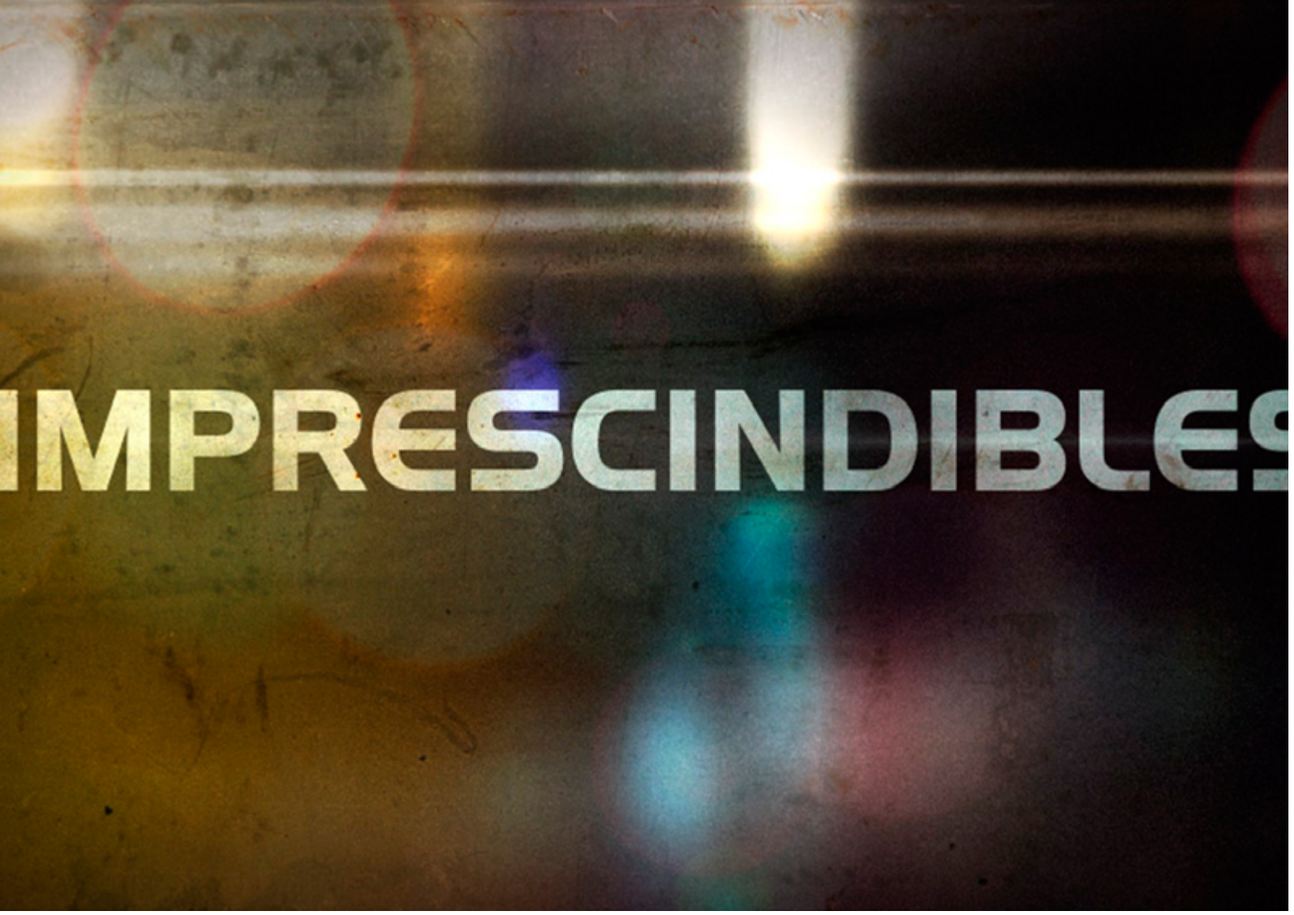
Factual, 2017. Espanya. 67'. VOE.

Productora: NEW DIGITAL MEDIA . Direcció: Maite Ibáñez . Canal Emissió: ETB2 Conducció: Olga Zabalgogeaskoa. Idioma original: castellà.

El programa indaga en la història d'Euskal Herria i la seva gent a través dels cognoms bascos del convidat. A partir dels primers vuit cognoms del convidat, l'equip recrea l'arbre genealògic del personatge famós. En les seves branques, el protagonista descobreix històries reveladores dels seus avantpassats, curiosos girs del destí, passatges oblidats de la seva infantessa i inesperades connexions.

El programa indaga en la historia de Euskal Herria y sus gentes a través de los apellidos vascos del invitado. A partir de sus primeros ocho apellidos, el equipo recrea el árbol genealógico del personaje famoso. En sus ramas, el protagonista descubre historias reveladoras de sus antepasados, curiosos giros del destino, pasajes olvidados de su infancia e inesperadas conexiones.

This show goes through the history of the Basque Country and its people by means of the Basque surnames of a popular guest. By looking at the eight surnames of the celebrity, the team recreates its family history. In this historical voyage, revealing stories of ancestors will be discovered, surprising twists of fate, forgotten events, and unexpected connections will be made.



Imprescindibles

Documental, 2016. Espanya. 60-150'. VOE.

Productora: Televisión Española, TVE. Direcció: Fernanado Olmedo Nicolás.
Canal Emissió: La 2, TVE. Idioma original: castellà.

La vida i l'obra de les personalitats i els artistes espanyols més destacats de la història és l'eix central d'aquesta sèrie de documentals biogràfics; un debat entre diferents coneixedors del llegat del protagonista del monogràfic acompanya a la projecció.

La vida y la obra de las personalidades y los artistas españoles más destacados de la historia es el eje central de esta serie de documentales biográficos; un debate entre diferentes conocedores del legado del protagonista del monográfico acompaña a la proyección.

This is a series of biographical documentaries, focused around the life and work of renowned Spanish artists and personalities. The programme is accompanied by a debate amongst experts on each specific subject.

Scott y Milá

Actualitat, 2019. Espanya. 45-60'. VOE.

Productora: Movistar+ con la col·laboración de Zanskar Producciones. Direcció: David Moncasi. Canal Emissió: Canal #0 de Movistar. Conducció: Mercedes Milá. Idioma original: castellà.

Mercedes Milá es la presentadora del programa ***Scott i Milá,*** un espai molt personal en el qual compta amb l'ajuda, companyia i col·laboració d'Scott, el seu gos, que proporciona moments molt divertits i inesperats que donen un toc especial al programa.

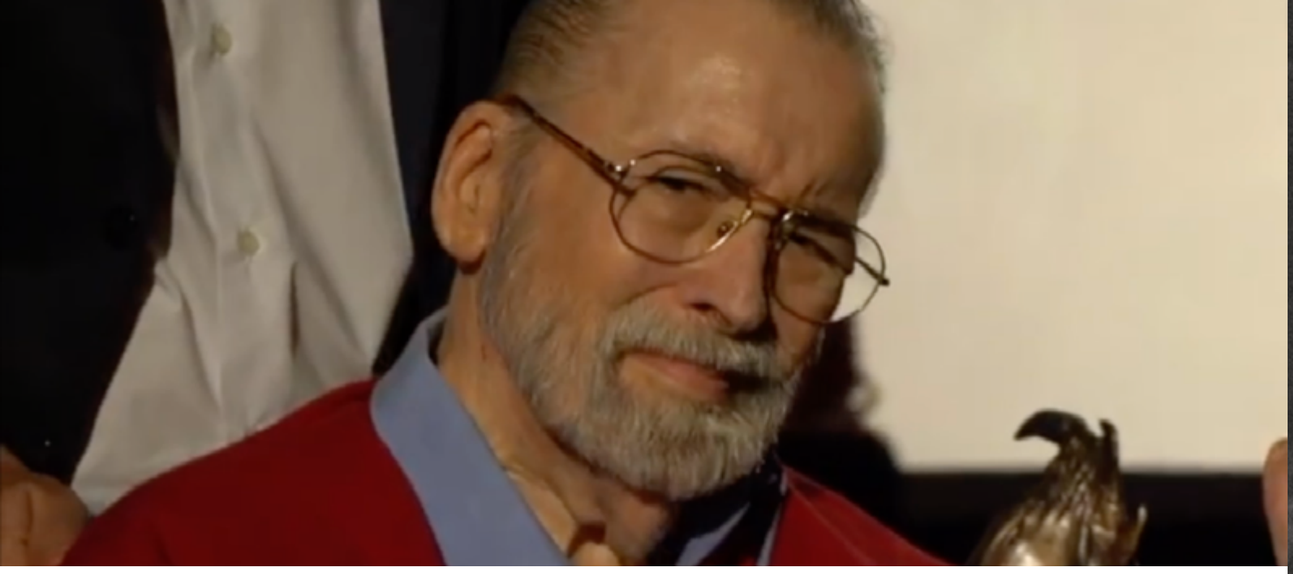
Scott i Milá es pot definir com un viatge ple d'aventures que fa possible que Milá s'obri a les càmeres i, a més d'això, utilitzi les seves pròpies experiències passades per afrontar les situacions que se li presenten en el seu trajecte per les diferents localitzacions. A més d'aquest viatge, que es podria considerar una espècie de introspecció, Milá aborda qüestions actuals, sempre des de una perspectiva personal i amb l'humor que la caracteritza, fent gala del seu caràcter irreverent i transgressor que ha mostrat durant tota la seva carrera televisiva.

Mercedes Milá es la presentadora del programa ***Scott y Milá,*** un espacio muy personal en el que cuenta con la ayuda, compañía y colaboración de Scott, su perro, el cual da momentos muy divertidos e inesperados que le proporcionan un toque especial al programa.

Scott y Milá se puede definir como un viaje lleno de aventuras que hacen posible que Mercedes Milá se abra ante las cámaras y, además, utilice sus propias experiencias pasadas para afrontar las situaciones que se le van presentando en su trayecto por las diferentes localizaciones. Además de este viaje, que se podría considerar una especie de introspección, Milá aborda cuestiones actuales, siempre desde una perspectiva personal y con el humor que la caracteriza, haciendo gala también de su carácter irreverente y transgresor que ha mostrado durante toda su carrera televisiva.

Mercedes Milá is the host of the show ***Scott y Milá***, a very personal space with the collaboration and assistance of her dog Scott, who will provide unexpected and humorous touches to the programme. ***Scott y Milá*** can be defined as an adventure-filled trip, which make it possible that Mila opens up in front of the cameras and assist her in using her past experiences to confront situations that come up in this tour around different locations.

Apart from her own introspective tour, Milá will tackle current issues, using her humour and personal perspective, all with her characteristic irreverent and transgressive attitude.



El pionero

Actualitat, 2019. Espanya. 95'. VOE.
Fora de Concurs

Productora: D'Arbó Productions. Direcció: Luís Esquinas Chanes . Guió: Sebastià d'Arbó, Luis Esquinas. Fotografia: Manuel López Villegas. Idioma original: castellà.

Podem veure al professor d'Arbó en un estudi de ràdio que enfront d'un micròfon ens convida a fer un viatge a través del desconegut, un viatge a través del seu cinema parapsicològic. Després d'aquesta presentació podem veure el títol, seguit d'una bateria d'imatges a manera de tràiler de les seves pel·lícules i que se'ns mostren alguns dels moments més intensos del seu cinema. D'aquesta manera es fon el present amb el passat, que ens condueix a través d'un viatge en el temps, a aquesta època màgica que Sebastià d'Arbó va inventar en els anys 80.

Podemos ver al profesor d'Arbó, en un estudio de radio que frente a un micrófono nos invita a hacer un viaje a través de lo desconocido, un viaje a través de su cine parapsicológico.

Tras esta presentación podemos ver el título, seguido de una batería de imágenes a modo de tráiler de sus películas, que se nos muestran algunos de los momentos más intensos de su cine.

El profesor d'Arbó nos introducirá a cada uno de los bloques, recordando las primeras frases que utilizaba en las presentaciones de sus películas. Su imagen en el estudio se va fundiendo con su imagen cinematográfica en la que explicaba a los espectadores qué iban a ver en el largometraje. De esa manera se funde el presente con el pasado, que nos conduce a través de un viaje en el tiempo, a esa época mágica que Sebastiá d'Arbó inventó en los años 80.

Professor d'Arbó, sitting in a radio studio, facing a microphone, invites us to take a trip to the unknown, through his parapsycological cinema. After this introduction we can see the title, followed by a series of images, like a series of trailers of his films, which will show some of the most intense moments of his cinema work.

Professor d'Arbó introduces each of the film blocs, remembering the first phrases that he used when presenting his films. His image in the studio slowly fuses with his cinematic image which explains the film to the viewers. in this way, present and past are joined in a travel through time, into that magic scene that Sebastià d'Arbó created in the 80s.

ZOOM Festival

SECCIÓ OFICIAL ESPORTS

SECCIÓN OFICIAL DEPORTES

OFFICIAL SPORTIVES

I limiti non esistono

Programa, 2018. Itàlia. 15'. VOSC. **Estrena**.
Direcció: Francesca Pinto. Canal Emissió: RAI. Idioma original: italià.

El Comitè Paralímpic italià no és una organització, és una manera de pensar, és un món d'històries i persones que comparteixen incapacitat, però també una certesa gran i profunda: en la vida el que importa de veritat és el que un és i el que és capaç de fer. Grans atletes paralímpics italians triomfen a través del seu esforç esportiu i de les seves paraules per fer entendre a les persones que la passió, la voluntat i respecte, el compromís, el sacrifici i la tenacitat són els valors que fan d'una persona un campió en l'esport i en la vida.

El Comité Paralímpico italiano no es una organización, es una manera de pensar, es un mundo de historias y personas que comparten incapacidad, pero también es una gran y profunda certeza: en la vida lo que importa de verdad es lo que uno es y lo que uno es capaz de conseguir. Grandes atletas paralímpicos italianos triunfan a través de su esfuerzo deportivo y de sus palabras para hacer entender a las personas que la pasión, la voluntad y el respeto, el compromiso, el sacrificio y la tenacidad son los valores que hacen de una persona un campeón en el deporte y en la vida.x

The Italian Paralympic Committee is not an organisation, it is a way of thinking, it is a world of stories and people who may share a disability, but also a great and profound certainty: in life what matters is what one is and what he is able to do. Great Italian paralympic athletes, succeed thanks to their athletic prowess and to their words to make people understand that passion, will and respect, commitment, sacrifice and tenacity are the values that make a person a champion in sport and in life.

Dissabte 30/11 a les 18.30 h - Ateneu Cinema (Igualada)

Le Ragazze Mondiali

→ Secció Oficial Esports

Programa, 2019. Itàlia. 17'. VOSC. **Estrena.**
Direcció: Azzurra Di Tomassi. Canal Emissió: RAI. Idioma original: italià

És l'inici d'una era nova per al futbol femení. Per primer cop en 20 anys, un equip italià de futbol femení ha aconseguit qualificar-se per al mundial de la FIFA 2019. El documental Ragazze Mondiali explora el viatge, els esforços i els tràngols que aquestes dones han de superar en el món del futbol actual, des de la perspectiva de les jugadores i del seu entrenador.

Es el inicio de una era nueva para el fútbol femenino. Por primera vez en 20 años el equipo italiano de fútbol femenino ha conseguido clasificarse para el mundial de la FIFA 2019. El documental Ragazze Mondiali explora el viaje, los esfuerzos y las dificultades que estas mujeres han tenido que superar en el mundo del fútbol actual, desde la perspectiva de las jugadoras y de su entrenador.

It's the start of a new era for female football. For the first time in 20 years the Italian women's football team has managed to qualify for the 2019 FIFA World Championship. The documentary "Ragazze Mondiali" follows the journey, the efforts and the hardships that women have to endure in the world of football today, from the perspective of the players and their coach.

Dissabte 30/11 a les 18.30 h- Ateneu Cinema (Igualada)

Informe Robinson

Programa, 2018-19.Espanya. 67' i 43'. VOE.

Productor: Sergio Primicia . Direcció: Michael Robinson. Canal Emissió: Canal #0 de Movistar. Conducció: Michael Robinson. Idioma original: castellà.

El polifacètic Michael Robinson dirigeix i presenta un programa que mostra el costat menys visible de l'espectacle esportiu. En l'espai tenen cabuda les llegendes del passat, noms propis de l'actualitat esportiva, joves talents o esportistes anònims.

El polifacético Michael Robinson dirige y presenta un programa que muestra el lado menos visible del espectáculo deportivo. En el espacio tienen cabida las leyendas del pasado, nombres propios de la actualidad deportiva, jóvenes talentos o deportistas anónimos.

The versatile Michael Robinson is the director and host of this show that dwells on the least visible side of the sports business. With the participation of past sports legends, popular names of the sports headlines, young talent, and anonymous sportspeople.

Spirit of Tel Aviv 94

Programa, 2019. Espanya. 50'. VOC.

Direcció: Victor Lavagnini i Joan Sánchez. Canal Emissió: Esport3/CCMA. Idioma original: català.

El 21 d'abril del 1994, la Penya va fer el cim. 25 anys després, el documental reuneix els integrants del millor Joventut de Badalona, el que va guanyar la Lliga Europea a Tel Aviv, una fita històrica del bàsquet català.

El 21 de abril del 1994, la Penya hizo la cumbre. 25 años después, el documental reúne los integrantes del mejor Juventud de Badalona, el que ganó la Liga Europea en Tel Aviv, un hito histórico del baloncesto catalán.

On the 21st of April, 1994, the "Penya" made it to the top. 25 years later, this documentary brings back together the members of the best Joventut de Badalona basketball team, which won the European League in Tel Aviv,
a highlight in Catalan basketball.

Cursa de Muntanya “L’Olla de Núria”

Retransmissió, 2019. Espanya. 185’. VOC. Productora: TV3 – CCMA SA.
Direcció: Xavier Casillanis. Canal Emissió: TV3. Idioma original: català.

És la primera vegada que Televisió de Catalunya retransmet en directe una cursa de muntanya, concretament l’Olla de Núria. Una cursa de 21km i 1.940 metres de desnivell positiu, amb sortida i arribada al santuari de Núria, al Ripollès.

Es la primera vez que Televisión de Cataluña retransmite en directo una carrera de montaña, concretamente la Olla de Nuria. Una carrera de 21km y 1.940 metros de desnivel positivo, con salida y llegada al santuario de Nuria, en el Ripollès.

This is the first time that Televisió de Catalunya broadcasts live a mountain race, the Olla de Núria. A race of 21km and 1,940 metres of positive elevation, with the starting point and finish line at the Núria sanctuary, in the Ripollès area.

CAN FEIXES
HUGUET

HUGUET DE CAN FEIXES, S.L.
Finca Can Feixes
08718 Cabrera d'Anoia
Penedès - Catalunya - Spain
Tel. +34 937 718 227
Fax. +34 937 718 031
e-mail: canfeixes@canfeixes.com

ZOOM FESTIVAL

SECCIÓ OFICIAL INFORMATIUS

SECCIÓN OFICIAL INFORMATIVOS

OFFICIAL INFORMATIVES

Itziarren Smeak

Documental, 2019. Espanya. 67'. VOE. **Estrena.**

Productora NEW DIGITAL MEDIA . Direcció: Maite Ibáñez. Canal Emissió: ETB2 Conducció: Eider Hurtado veu en OFF. Idioma original: castellà.

Vuit víctimes de tortures relaten l'experiència que van patir durant l'etapa franquista, quan van ser detinguts i torturats per la Guàrdia Civil, amb el capità Jesús Muñecas com a màxim responsable.

Ocho víctimas de torturas relatan la experiencia sufrida durante la etapa franquista, cuando fueron detenidos y torturados por la Guardia Civil, con el capitán Jesús Muñecas como máximo responsable.

Eght torture victims expose their sufferings during the Fascist regime in Spain, when they were arrested and tortured by the Civil Guard, with Captain Jesús Muñecas as the responsible officer.

Divendres 29/11 a les 22.20 h - Ateneu Cinema (Igualada)

30 minuts

Reportatge, 2019. Espanya. 30'. VOC. **Estrena.**

Producció: Carles Fernández. Direcció: Carles Solà. Canal Emissió: TV3.
Idioma original: català.

30 minuts, programa informatiu en el qual els seus equips han fet sempre un gran esforç per respondre no només a l'actualitat, sinó també per seguir aprofundint en tot tipus de temàtiques, des del rigor informatiu i la pluralitat d'opinions que permetin a l'audiència formar-se una opinió pròpia a partir d'una reflexió profunda, de la mà dels protagonistes, dels experts i del contrast de la pluralitat de punts de vista que hi ha en cadascun dels reportatges.

30 minutos, programa informativo en el que sus equipos han hecho siempre un gran esfuerzo para responder no solo a la actualidad, sino también para seguir profundizando en todo tipo de temáticas, desde el rigor informativo y la pluralidad de opiniones que permitan a la audiencia formarse una opinión propia a partir de una reflexión profunda, de la mano de los protagonistas, de los expertos y del contraste de la pluralidad de puntos de vista que hay en cada uno de los reportajes.

30 minutes is a news documentary programme with a team that has always worked hard to answer not just to current events, but to dig deep into all types of themes, keeping at the same time an informative thoroughness and a plurality of viewpoints. This has allowed the audience to make up their own opinion, based on the testimony of the protagonists, the experts, and the presentation of different points of view in every documentary.

Divendres 29/11 a les 22.20 h - Ateneu Cinema (Igualada)

Nits electorals

Especial Informatius, 2019. Espanya. 50-60'. VOC.

Productora TVC - CCMA . Direcció: Dani Bramon. Canal Emissió: TV3. Conducció: plató principal: Ramón Pellicer, Lídia Heredia, plató virtual:Núria Solé, Carles Prats, Raquel Sans Idioma original: català.

En les eleccions del diumenge 26 de maig, TV3 va aconseguir més de tres milions d'espectadors acumulats durant les més de set hores d'emissió. Les claus de l'èxit de TV3 en la creació de programes electorals les trobem, principalment, en l'eficàcia i el rigor informatiu en el tractament de les dades i en l'excel·lència en l'ús de les eines de tecnologia virtual HDVG d'Orad-Avid.

En las elecciones del domingo 26 de mayo, TV3 consiguió más de tres millones de espectadores acumulados durante las más de siete horas de emisión. Las claves del éxito de TV3 en la creación de programas electorales las encontramos, principalmente, en la eficacia y el rigor informativo en el tratamiento de los datos y en la excelencia en el uso de las herramientas de tecnología virtual HDVG de Orad-Avid.

On election night 26th of May, TV3 obtained over 3 million viewers over a 7-hour special programme. The keys for the success of election special programmes in TV3 are found in the efficiency and the informative thoroughness in the treatment of data, and in an excellent use of virtual technology tools by Orad-Avid.

ZOOM Festival

Zoom Seccions

Showcase, Talent Campus,
Meetzoom PRO, Zoom Kids,
Zoom KM.0, Zoom Class
Zoom Experience

6È SHOWCASE DE PILOTS DE FICCIÓ

El Showcase de Pilots de Ficció, organitzat per **Serielizados Fest** i **Zoom Festival d'Igualada**, ja té finalistes. S'han seleccionat un total de sis projectes, d'entre més d'una vintena de participants, entre els quals hi ha pilots de sèrie que van des del musical fins al fals documental, la comèdia de situació o l'animació 2D. Els pilots finalistes del VI Showcase de Pilots de Ficció són: ***La vieja estrella, Días de mierda, Com a casa, Where are The Cools, Xan, Nunca nos dijeron la verdad.*** L'entrega del premi del Jurat i del premi del Públic es farà en el marc del Festival Zoom, que se celebrarà del 25 de novembre a l'1 de desembre a Igualada, en el qual també es podran visualitzar els pilots guanyadors i finalistes.

El Showcase de Pilotos de Ficción, organizado por ***Serielizados Fest y Zoom Festival de Igualada,*** ya tiene finalistas. Se han seleccionado un total de seis proyectos, de entre más de unos veinte participantes, entre los cuales se encuentran pilotos de serie que van desde el musical hasta el falso documental, la comedia de situación o la animación 2D. Los pilotos finalistas del VI Showcase de Pilotos de Ficción son: ***La vieja estrella, Días de mierda, Como casa, Where are The Cools, Xan, Nunca nos dijeron la verdad.*** La entrega del premio del Jurado y del premio del Público se hará en el marco del Festival Zoom, que se celebrará del 25 de noviembre al 1 de diciembre en Igualada, y en el que también se podrán visualizar los pilotos ganadores y finalistas.

The Fiction Pilots Showcase, organised by ***Serielizados Fest*** and the Igualada ***Zoom Festival,*** has announced its finalists. A total of six projects have been shortlisted, from over 20 contestants, amongst which there were series pilots ranging from musical, fake documentaries, sitcom, and 2D animation. The finalist pilots of the VINO Fiction Pilot Showcase are: ***La vieja estrella, Días de mierda, Com a casa, Where are The Cools, Xan, and Nunca nos dijeron la verdad.*** The Jury Award and the Audience Award will be presented during the Zoom Festival, taking place from the 25th to the 1st of December in Igualada, where the finalist films will be screened.

Diumenge 25/11 a les 17.30h i a les 19.30h
Cinema Ateneu (Igualada)

TALENT CAMPUS DE FORMATS TV

33

El Talent Campus de Formats de TV pretén donar l'oportunitat a creatius i ser un laboratori de descobriment de nous formats per a productores i cadenes de televisió. Permetrà a qui s'hi hagi inscrit de desenvolupar idees pròpies amb el guiatge i la col·laboració de professionals del sector. Al llarg de les sessions previstes, analitzarem, debatrem i treballarem les propostes per ajustar-les a la realitat del mercat: que segueixin els estàndards de la indústria i que estiguin preparades per a compartir amb productores o mitjans de comunicació. **Aquesta edició els tutors seran Toni Marín i Mario Daza.**

El Talent Campus de Formats de TV pretende crear oportunidades para creativas y ser un laboratorio de descubrimiento de nuevos formatos para productoras y cadenas de televisión. Permitirá a quien se haya inscrito desarrollar ideas propias con la guía y la colaboración de profesionales del sector. A lo largo de las sesiones previstas, analizaremos, debatiremos y trabajaremos las propuestas para ajustarlas a la realidad del mercado: que sigan los estándares de la industria y que estén preparadas para compartir con productoras o medios de comunicación. **Ésta edición los tutores serán Toni Marín y Mario Daza.**

The Talent Campus of TV formats is an opportunity to develop ideas for new formats, for TV or other media, with the guidance and collaboration of sector professionals. Through the planned sessions, we will analise, debate and work on different creative proposals in order to adapt them to the market realities. The goal will be to prepare a specific shooting plan for each project, following industry standards and that are ready to compete with producers and media. The aim is to create opportunities for creative people, and to become a discovery lab of new formats for producers and TV stations. Registrations are open until the 31st of October. **The activity will be supervised by Toni Marín and Mario Daza.**

Dijous 28 i Divendres 29 de 16h a 20h. Adoberia Bella. Carrer del Rec, 21-23 Igualada

MEETZOOM PRO
Jornada professional entorn a l'audiovisual

Conferència El Blockchain a l'audiovisual, *coorganitzat amb El Clúster Audiovisual de Catalunya,* a les 11h.

Anàlisi i reflexió com a conseqüència de l'aplicació del Blockchain Media en les indústries audiovisuals a càrrec de **Covadonga Fernández,** directora de l'Observatori Blockchain i **Jordi Gilabert,** director de Konodra, i **Plácido Tenedor** del grup Medipro. ***Moderat per Quino Fernández.***

Vermut Networking entorn als formats de Televisió, ***coorganitzat amb PAC (Productors Associats de Catalunya)*** a les 12.30 h.

Ben Gale: productor executiu de Little Gem.
Alberto Fernández: director de Playz de RTVE.
Maria López, Terasa Ibáñez i Begoña Atin: de NewMedia, Bilbao.
Jorge Ortiz: cap de programes de Canal#0 de Movistar.

Conferencia El Blockchain a l'audiovisual, *coorganizado con El Clúster Audiovisual de Catalunya,* a las 11h.

Análisis y reflexión como consecuencia de la aplicación del Blockchain Media en las industrias audiovisuales a cargo de **Covadonga Fernández,** directora del Observatorio Blockchain i **Jordi Gilabert** director de Konodrac, y **Plácido Tenedor** del grup Medipro. ***Moderado por Quino Fernández.***

Vermut Networking sobre los formatos de Televisión, ***coorganizado con PAC (Productors Associats de Catalunya)*** a les 12.30 h.

Ben Gale: productor ejecutivo de Little Gem. **Alberto Fernández:** director de Playz de RTVE. **María López, Terasa Ibáñez y Begoña Atin:** de NewMedia, Bilbao. **Jorge Ortiz:** jefe de programas de Canal#0 de Movistar.

Conference Blockchain in Audiovisual, organised together with the Audiovisual Cluster of Catalonia, at 11.00 hrs.

A discussion on the application of Blockchain Media in audiovisual industries with **Covadonga Fernández,** Director of the Blockchain Observatory, **Jordi Gilabert,** Director of Konodrac, and **Plácido Tenedor** of the Medipro group. Facilitated by **Quino Fernández.** Professional Networking drinks, organised together with ***PAC (Associated Producers of Catalonia),*** at 12,30 hrs.

Ben Gale, Little Gem Executive Producer. **Alberto Fernánez,** RTVE's Playz Director **María López, Teresa Ibáñez and Begoña Atin,** of NewMedia, Bilbao. **Jorge Ortiz,** Head of Progamming at Movistar Canal#0.

Zoom Kids
Joguines guardianes

Animació/Comèdia. 89'. VC. Any: 2017. País: Corea del sud. Producció: Li Shaofeng, Chen Zheng. Director: Shen Yu, Wang Yan. Guió: Huang Yan, Shen Yu, Li Quiong, Wang Gan. Música: Li Lin.

La infància dels nens és el tresor més preuat en el món de les joguines, ja que els dona la vida. És per això que les joguines són les guardianes de la infància, sense ella no podrien seguir movent-se com fan els humans. No obstant això, amb la popularitat dels videojocs, les tauletes i les consoles, aquests reemplacen els peluixos i es converteixen en els nous "companys" dels nens. La petita Laura s'ha obsessionat amb un videojoc en línia que està infectat per un virus informàtic. És per aquest motiu que el Minitigre, la seva joguina preferida, decidirà endinsar-se en el perillós món digital, al costat del seu millor amic, el Dententes, per evitar que la seva propietària perdi la innocència.

La infancia de los niños es el tesoro más preciado en el mundo de los juguetes ya que les da la vida. Es por eso que los juguetes son los guardianes de la infancia, sin ella no podrían seguir moviéndose como hacen los humanos. Sin embargo, con la popularidad de los videojuegos, las tabletas y las consolas, estos reemplazan los peluches y se convierten en los nuevos "compañeros" de los niños. La pequeña Laura se ha obsesionado con un videojuego en línea que está infectado por un virus informático. Es por este motivo que Minitigre, su juguete favorito, decidirá adentrarse en el peligroso mundo digital, junto con su mejor amigo, el Dententes, para evitar que su propietaria pierda la inocencia.

Childhood is the most prized treasure in the world of toys, as it is what gives them life. That is why toys are the guardians of childhood; without it they could not move like the humans do. Nevertheless, with the popularity of videogames, tablets and consoles, the are replacing teddies and cuddly toys, and becoming the new children's "companions". Little Laura has become obsessed with an online videogame that has been infected with a virus. This will make Minitiger, her favourite toy, enter into the dangerous digital world together with his best friend to avoid Laura losing her innocence.

25, 26, 27,28 i 29/11 - Igualada i altres espais de la Comarca

Zoom KM.0

Secció dedicada a la difusió de les creacions de realitzadors audiovisuals d'Igualada i de la comarca, patrocinada per Òmnium Cultural Anoia.

Ojo por ojo

Curtmetratge. 19'. Any: 2017.
Direcció: Begoña Ortiz i Sara. G. Amo. Idioma original: Castellà, Anglès. **Estrena.**

Ojo por ojo tracta sobre el bullying a què és sotmès Johnny, un adolescent en transició, en el seu institut. Enmig d'aquest turment apareix la Graham, una noia nouvinguda d'un altre país, que li ofereix a Johnny la possibilitat de canviar la seva situació. El conflicte arriba quan Johnny descobreix que la manera que té Graham de desfer-se'n de l'Anna, l'assetjadora, no és el que ell creu correcte.

Ojo por ojo trata sobre el bullying al que es sometido Johnny, un adolescente en transición, en su instituto. En medio de este tormento aparece Graham, una chica recién llegada de otro país, que le ofrece a Johnny la posibilidad de cambiar su situación. El conflicto llega cuando Johnny descubre que la manera que tiene Graham de deshacerse de Ana, la acosadora, no es lo que él cree correcto.

An eye for an eye is about the bullying to which Johnny, a teenager in transition, is subjected to in high school. In the middle of this torment appears Graham, a girl recently arrived from abroad, who offers Johnny the possibility to change his situation. The conflict comes when Johnny discovers that Graham's way of getting rid of Ana, the bully, is not what he thinks is right.

El Silencio de Agosto

Curtmetratge. 11'. Any: 2019.
Direcció: Gerard Aguilera. Idioma original: castellà. **Estrena.**

José és un adolescent de l'Espanya de la postguerra. Enamorat del seu millor amic, descobreix que no és l'únic secret que s'ha d'amagar en una terra de por i misèria.

José es un adolescente de la España de la posguerra. Enamorado de su mejor amigo, descubre que no es el único secreto que se tiene que esconder en una tierra de miedo y miseria. José is a teenager in post-war Spain.

Being in love with his best friend, he discovers that that is not the only secret he has to keep in a land of fear and misery.

Islàndia

Curtmetratge. 18'. Any: 2019.
Direcció: Willy Fox. Idioma original: català. **Estrena.**

Dos germans, una furgoneta i cinc dies per endavant, per fer la volta sencera a Islàndia. L'objectiu és clar: trobar les famoses aurores boreals, un fenomen exòtic i desitjat per tothom, poder veure-les en persona i poder fotografiar-les. Ho aconseguiran?

Dos hermanos, una furgoneta y cinco días por delante para dar la vuelta entera a Islandia. El objetivo está claro: encontrar las famosas auroras boreales, un fenómeno exótico y deseado por todo el mundo, poder verlas en persona y poder fotografiarlas. ¿Lo conseguirán?

Two brothers, a van, and five days to look forward to drive around Iceland. the aim is clear; to find the famous Northern Lights, an exotic and desired phenomenon, who everyone wants to witness in person. Will they make it?

Globus Sonda

Entrevistes. 25'. Any: 2019.
Direcció: Joan Domènech – Agència Boxcom. Canal d'Emissió: TV3. Idioma original: català.

Globus sonda és un programa que gira al voltant d'entrevistes personals conduït per Francesc Mauri i on el plató és el cel.

En cada capítol tindrem dos convidats: el protagonista del programa, que farà el vol amb Francesc Mauri, i un altre personatge qui, amb Candela Figueras, anirà en el cotxe de seguiment acompanyant des de terra el trajecte que es fa per l'aire acompanyada d'un convidat sorpresa que anirà fent preguntes, sempre curioses, al convidat protagonista. Tot plegat es desvelarà en acabar l'aterratge, on els dos convidats es retrobaran i gaudiran d'un àpat amb productes típics de cada territori que hauran sobrevolat, tot comentant l'experiència.

Globus sonda es un programa que gira alrededor de entrevistas personales conducido por Francesc Mauri y en el que el plató es el cielo. En cada capítulo tendremos dos invitados: el protagonista del programa, que hará el vuelo con Francesc Mauri, y otro personaje que, con Candela Figueras, irá en el coche de seguimiento acompañante desde tierra el trayecto que se hace por los aires acompañada de un invitado sorprendida que irá tirando preguntas, siempre curiosas, al invitado protagonista. Todo ello se desvelará al acabar el aterriza-je donde los dos invitados se reencontrarán y disfrutarán de una comida con productos típicos de cada territorio que habrán sobrevolado comentando la experiencia.

This is a show based on personal interviews hosted by Francesc Mauri, and whose TV set is the sky. On each episode there will be two guests: the main guest, which will fly on a balloon with Francesc Mauri, and another unknown guest who will be on a car with Candela Figueras. The car will follow the route of the balloon on the road, and from there they will be putting questions to the guest on the sky. The two guests will meet when the balloon touches ground, and they will all enjoy a meal with local produce.

Doña Nati

Documental. 63'. Any: 2019.
Direcció: Oscar López Aguilera Idioma original: català. **Estrena.**

El documental repassa la vida de Natividad Yarza, una mestra que el 1934 es va convertir en la primera dona alcaldessa de Catalunya (Espanya). Malgrat tenir 63 anys, quan esclata la Guerra Civil no dubta a anar al capdavant com a miliciana. A través de documentació, exalumnes, familiars i investigadors seguim els seus passos fins a Tolosa (França), on descobrim com la ciutat es va convertir en la capital de l'exili republicà espanyol.

El documental repasa la vida de Natividad Yarza, una maestra que en 1934 se convirtió en la primera mujer alcaldesa de Cataluña (España). A pesar de tener 63 años, cuando estalla la Guerra Civil no duda en ir al frente como miliciana. A través de documentación, exalumnas, familiares e investigadores seguimos sus pasos hasta Toulouse (Francia), donde descubrimos cómo la ciudad se convirtió en la capital del exilio republicano español.

The documentary reviews the life of Natividad Yarza, a teacher who in 1934 became the first female mayor of Catalonia. Despite being 63 years old when the Spanish Civil War broke out, she did not hesitate to go to the front as a soldier. Through documentation, former pupils, relatives and researchers we follow their steps to Toulouse (France), where we discover how the city became the capital of the Republican exile.

Fins i tot els arbres escoltaven

Documental. 52'. Any: 2019.
Direcció: Leandre Romeu Serra. Idioma original: català.

Fins i tot els arbres escoltaven és un documental sobre les experiències d'èxit i de progrés consolidades en els micropobles de Catalunya. A través del relat de vint-i-sis persones que viuen i treballen a les zones rurals catalanes es radiografia el moment actual dels micropobles catalans. Reptes, oportunitats, avantatges i inconvenients de viure en aquestes zones tan especials són posades a debat entre tots els protagonistes.

Incluso los árboles escuchaban es un documental sobre las experiencias de éxito y de progreso consolidadas en los micropueblos de Cataluña. A través del relato de veintiséis personas que viven y trabajan en las zonas rurales catalanas se radiografía el momento actual de los micropueblos catalanes. Retos, oportunidades, ventajas e inconvenientes de vivir en estas zonas tan especiales son puestas en debate entre todos los protagonistas.

This is a documentary about the success stories and progress of micro-villages in catalonia. Through the experiences of 26 people who live and work in Catalan rural areas we see a detailed view of current life in micro-villages. Challenges, opportunities, advantages and inconveniences of living in these special areas are open to debate by the characters of the film.

Savall vist per Riba

Documental. 56'. Any: 2018.
Direcció: Gerardo Gomerzano i Manel Almiñana. Idioma original: català. **Estrena.**

Savall vist per Riba recorre, des del primer minut, la creació d'una escultura en bronze per part de l'artista Teresa Riba qui, per encàrrec de l'Ajuntament d'Igualada, ha de realitzar al músic barroc Jordi Savall, fill d'aquesta ciutat.

Savall visto por Riba recorre, desde el primer minuto, la creación de una escultura en bronce por parte de la artista Teresa Riba quién, por encargo del Ayuntamiento de Igualada, tiene que realizar al músico barroco Jordi Savall, hijo de esta ciudad.

This film follows the creation of a bronze sculpture by artist Teresa Riba who, by a request of the Igualada city hall, has to develop based on local ancient music artist Jordi Savall.

Ateneus: llavors de llibertat

Documental. 64'. Any: 2019.
Direcció: Sergi Sandúa. Idioma original: català.

Ateneus: llavors de llibertat narra la història del moviment ateneista a Catalunya i l'aportació que els ateneus han fet en la construcció de la societat A través de recreacions dels episodis singulars d'aquestes entitats, de les seves activitats, dels testimonis de nombrosos socis, activistes i personalitats lligades al món ateneístic, aquest documental explica quines són les afinitats que tenen milers de persones d'arreu del país i quines són les motivacions que els impulsen a treballar per les seves entitats i per la seva comunitat.

Ateneos: semillas de libertad narra la historia del movimiento ateneísta en Cataluña y la aportación que los ateneos han hecho en la construcción de la sociedad catalana, desde hace dos siglos y hasta la actualidad. A través de recreaciones de los episodios singulares de estas entidades, de sus actividades, de los testigos de numerosos socios, activistas y personalidades ligadas al mundo ateneísta, este documental explica cuáles son las afinidades que tienen miles de personas de todo el país y cuáles son las motivaciones que les impulsan a trabajar por sus entidades y por su comunidad.

This is the story of the ***"Ateneu"*** movement in catalonia, and the contribution they have made to the construction of Catalan society for the last two centuries. Through the re-creation of the main chapters of these institutions, and through their activities, members' and activists' testimonies, this documentary showcases the similarities of thousands of people around the country, and what it is that moves them to work for their institutions and for their community.

Zoom Class a Igualada
Teatre Municipal l'Ateneu

GLOBUS SONDA
Joan Domènech – CEO Agència Boxcom, Espanya, 2019. Entrevistes. VOC.

Dimecres 27 de novembre, a les 09.30 h.

OH MY GOIG. LA SÈRIE
Betevé. Aïda Torrent Ciutat, Espanya, 2019. Sèrie Ficció. VOC. 30'.

Dimecres 27 de novembre, a les 11 h.

KATALONSKI
TV3. Oriol Gispert, Espanya, 2017-18. Sèries. VOC. 60'.

Dijous 28 de novembre, a les 9.30 h.

DRAMA
Playz. Ginesta Guindal, Espanya, 2019. Comèdia. VO. 27'.

Divendres 29 de novembre, a les 09.30 h.

Zoom Class a Barcelona
Auditori Facultat Blanquerna

QUAN ARRIBIN ELS MARCIANS
CANAL 33. Esther Rodríguez, Rosa Sánchez, Xavi García, Espanya, 2017. VOC. 34' .

Dimecres 27 de novembre, a les 16.30 h.

MÓNICA Y EL SEXO
Cuatro TV. Miguel Bosch, Anna Joven, Espanya, 2019. Sèrie-documental. VOE. 50'.

Dimecres 27 de novembre, a les 18.30 h.

APM? - EUSKOTERAPIA
TV3. Guillem Sans, Espanya, 2019. Comèdia. VOC. 30' ETB2. María López, Espanya, 2018. Comèdia. VOE. 40'.

Dijous 28 de novembre, a les 16.30 h.

THE HANGOVER GAMES
E4. Leo McCrea, Regne Unit, 2019. Comèdia. VOSC. 24'.

Dijous 28 de novembre, a les 18.30 h.

ZOOM EXPERIENCE
Activitat profesional i educativa

El Zoom Festival s'estrena en el Rec.0 Experimental Stores amb el Cinema Festiva Zoom, un espai per accedir a la cultura audiovisual per als visitants del Rec.020. Durant els quatre dies del festival de moda, del 6 al 9 de novembre, els visitants del Rec podran convertir-se en espectadors de pel·lícules, programes de televisió, pilots de ficció i fashion films.

El Zoom Festival se estrena en el Rec.0 Experimental Stores con el Cine Festiva Zoom, un espacio para acceder a la cultura audiovisual para los visitantes del Rec. Durante los cuatro días del festival de moda, del 6 al 9 de noviembre, los visitantes del Rec podrán convertirse en espectadores de películas, programas de televisión, pilotos de ficción y fashion films.

The Zoom Festival will be joining for the first time the Rec.0 Experimental Stores event, with the Cinema Festiva Zoom space. It is a project to bring audiovisual culture to the visitors of Rec.0. During the 4 days of this fashion event, from the 6th to the 9th of November, the public will have the chance to become the audience of films, TV shows, fiction pilots and fashion films.

FASHION FILMS

Above all, live, de Laia Gil.
Escape from Mundane, de Laia Gil.
Ilerna, de Laia Gil.
Get lost to find yourself, de Laia Gil.
Red, de Laia Gil.
Textura by Sita Murt, de Laia Gil.
Tundra Collection by Adrià Machado, de Laia Gil.
Fagepi, de Joan Domènech.
Prada presents a therapy, de Roman Polansky.

Pilots finalistes del VI SHOWCASE DE PILOTS DE FICCIÓ

Pilots finalistes finalistes del VI Showcase de Pilots de Ficció:

La vieja estrella, de Marc González.
Días de mierda, de Pablo Medina.
Com a casa, de Segi Ricart i Pol Masvidal.
Where are The Cools, de Jordi Prieto Lujan i Alberto de Ros.
Xan, de Lucía Estévez.
Nunca nos dijeron la verdad, de Rosa Blas.

Le temps des égarés

Drama. 85'. VOSC. **Estrena**

Any: 2017. País: França. Productora: Delante Production / ARTE France. Directora: Virginie Sauveur. Guió: Gaëlle Bellan amb Virginie Sauveur. Fotografia: David Chambille. Direcció Artística: Anna Talec. Música: Grégoire Hetzel, Sebastien Baret, Marie Sabbah. Muntatge: Diane Logan. Idioma original: francès. Intèrprets: Claudia Tagbo, Hadja Traoré, Amer Alwan, Alice Belaïdi, Biyouna, Jean-Pierre Lorit.

La Sira és una ex refugiada, parla sis idiomes i treballa com a traductora per OFPRA, l'Oficina Francesa per a la Protecció de Refugiats i Apàtrides, responsable d'aplicar els dictats de la Convenció de Ginebra. Sense escrúpols i extremadament lúcida, la Sira no dubta a extorsionar enormes quantitats de diners dels estrangers desplaçats que busquen asil a França. Si bé la història és fictícia, el dramàtic destí i la crueltat imposada als refugiats s'aborden amb gran precisió. La guionista Gaëlle Bellan ha documentat a fons la situació dels refugiats i denuncia clarament les deficiències d'un sistema obsolet i deshumanitzat.

Sira es una ex refugiada, habla seis idiomas y trabaja como traductora para OFPRA, la Oficina Francesa para la Protección de Refugiados y Apátridas, responsable de aplicar los dictados de la Convención de Ginebra. Sin escrúpulos y extremadamente lúcida, Sira no duda en extorsionar enormes sumas de dinero de los extranjeros desplazados que buscan asilo en Francia. Si bien la historia es ficticia, el dramático destino y la crueldad impuesta a los refugiados se abordan con gran precisión. La guionista Gaëlle Bellan ha documentado a fondo la situación de los refugiados y denuncia claramente las deficiencias de un sistema obsoleto y deshumanizado.

Sira is a former refugee. She speaks six languages and works as a translator for OFPRA, the French Office for the Protection of Refugees and Stateless Persons, which is responsible for applying the dictates of the Geneva Convention. Unscrupulous and extremely lucid, Sira doesn't hesitate to extort huge sums of money from displaced foreigners seeking asylum in France. While the story is fictional, the dramatic fate and cruelty imposed upon refugees rejected by OFPRA are approached with great accuracy. Screenwriter Gaëlle Bellan has thoroughly documented the refugee situation and clearly denounces the deficiencies of an outdated, dehumanized system.

Bricoheroes

Programa. 15'. VOC.

Any: 2019. País: Espanya. Canal d'Emissió: TV3. Director: Pep Duran.
Conducció: Peyu i Jair Dominguez. Idioma original: català.

Un programa de televisió que s'estrena en exclusiva a través dels mitjans digitals i de les xarxes socials de TV3. Amb un humor trencador, en Peyu i Jair Domínguez ensenyen bricolatge amb el seu estil peculiar. És una paròdia dels clàssics programes de bricolatge, en la qual es ridiculitza la pretesa perfecció que sempre han mostrat programes com ara ***"Bricomania"*** o ***"Decogarden".***

Un programa de televisión que se estrena en exclusiva a través de los medios digitales y de las redes sociales de TV3. Con un humor rompedor, Peyu y Jair Domínguez enseñan bricolaje con su estilo peculiar. Es una parodia de los clásicos programas de bricolaje, en la cual se ridiculiza la pretensa perfección que siempre han mostrado programas como ***"Bricomania"*** o ***"Decogarden".***

This is a TV show that premieres exclusively through digital media and TV3's social networks. With a fresh humour, Peyu and Jair Domínguez will teach DIY with their particular style. It is a parody of traditional DIY programmes, in which they ridicule the apparent perfection that has always been displayed in shows like ***Bricomanía*** and ***Decogarden.***

Organigrama

Codirectors: Anna Cervera i Jordi Comellas

Producció: Marta Porta

Protocol: Anna Blanch

Publicitat: Ateneu Igualadí

Creatius Imatge Gràfica: Nil Morist, Toni Argelich

Assistentes Producció Gràfica: Marina Camprubí, Ana Pérez

Coordinació Ateneu Igualadí: Anna Baldomà

Ajudants de Producció: Carina Segura, Elena F. Arruga, Joan Fitó, Anna Rabasa, Pol Fages, Roger Castells, Albert Compte

Comunicació Premsa i Xarxes Socials: Lidera Comunicació

Col·laboradors: Anna Carretero, Rosa Pareta, Mariona Esteve, Sara Martin, Moritz Schuck.

Producció i Regidoria Gala Cloenda: Sara Manzano, Ainhoa Bernaola

Guió Gala Cloenda: Xavier Ribera

Presentació Cloenda: Laura Guiteras i Abel Boguera- Teatre Nu

Vídeo: Global Productions

Fotografia: Marc Vila

Correcció: Vanessa Moreno

Traducció: Roger Suarez

Showcase de Pilots de Ficció: Serielizados i Festival Zoom

Com serà el futur?

Ningú no ho sap. Però hi ha una cosa que sí que sabem: en tinta o en píxels, escrit o parlat; a La Vanguardia sempre hi serem per explicar-t'ho.

LA VANGUARDIA

Amb tu cap al futur